



النجم

لٹری ادبی

نقاش: ————— جبران خلیل جبران

عکاس: ————— حبیب اشعر دہلوی

ناشران

آئینہ ادب، چوک مینار، انارکلی، لاہور

بار سوم

۶۱۹۸۷

تعداد: ۱۱۰۰

قیمت: ۱۰۰ روپے

Price Rs. 75/-

اہتمام

م، ع، سلام آئینہ ادب
چوک مینار، انارکلی، لاہور
فون نمبر ۶۷۵۰۴

طفیل آرٹ پرنٹرز، لاہور

فہرست

۷	جہاز کی آمد
۲۴	محبت
۳۰	شادی
۳۳	بچے
۳۶	عطا و بخشش
۴۲	اکل و شرب
۴۶	محنت
۵۲	غم اور خوشی
۵۵	گھر
۶۱	کپڑے
۶۴	خودید و فروخت

۶۸	جرم اور سزا
۷۵	قوانین
۸۱	آزادی
۸۷	عقل اور جذبہ
۹۱	آلہ
۹۴	عرفانِ نفس
۹۷	تقسیم
۱۰۰	دستی
۱۰۴	کلام
۱۰۷	زمانہ
۱۱۰	خیر و شر
۱۱۵	رُعاء
۱۱۹	صیش
۱۲۵	حُسن
۱۳۰	مذہب
۱۳۴	موت
۱۳۷	وداع

پہلی بات

”النبی“ جبران خلیل جبران کی THE PROPHET کا اردو ترجمہ ہے۔ جس میں جبران نے اپنے شاعرانہ افکار کو فلسفیانہ اسلوب میں پیش کیا ہے۔ یہ کتاب جبران کے فن کا نقطہ خروج سمجھی جاتی ہے اور دنیا میں جبران کو اکثر و بیش تر اسی کتاب کے حوالے سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ اردو میں اس سے پہلے ”النبی“ کے ایک چھوڑ دو ترجمے ہو چکے ہیں، ایک اردو کے مشہور اور صاحب طرز انشاء پر دامت ضیٰ عبدالغفار مرحوم کا رہیں قلم ہے اور اس نے کہا ”کے نام

سے شائع ہوا ہے۔ دوہرا خلیل صحافی کی کاوش کا نتیجہ

ہے جس کا اردو نام ”مسائلِ حیات“ ہے

ان دو ترجموں کی موجودگی میں تبصرے نئے ترجمے کی ضرورت کیوں پیش آئی،؟ یہ سوال قاری کے ذہن میں ابھر سکتا ہے اور لازماً ابھرے گا۔ سو اس کے جواب میں عرض ہے کہ نہ ان دونوں ترجموں میں کوئی نقص ہے، نہ وہ نایاب ہیں۔ لیکن راقم السطور چونکہ جبران کی تمام قابل ذکر کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر چکا ہے اور صرف یہی ایک کتاب اس کے قلم سے ترجمہ ہونے سے رہ گئی ہے اس لیے ”سیٹ“ کو مکمل کرنے کی غرض سے ”تحصیل حاصل“ کا بوجھ اپنے کندھوں پر لاد لیا گیا ہے۔

جس زمانے میں راقم السطور نے جبران کی تخلیقات کو اردو میں پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا تھا وہ اس کی نوجوانی کا زمانہ تھا۔ جب خیال کی دھندلی فضاؤں میں منڈلاتے رہتا ہی بال و پر کی توانائیوں کے اظہار کا

سب سے بہتر ذریعہ تصور کیا جاتا ہے۔ لیکن اب کہ کاروانِ عمر کہولت کی منزلوں کی طرف تیزی سے بڑھ رہا ہے اور زندگی کے مٹھوس حقائق، منکر و خیال کے رنگین و خواب ناک طلسم کو پاش پاش کر چکے ہیں۔ ایک ایسی کتاب کا ترجمہ خاصا کٹھن ثابت ہوا۔ جس کا تمام سرمایہ خیال کی رغنائی اور تفلسفِ محض کی اعجوبہ کاری ہے۔ بہر حال جس طرح بن پڑا ترجمہ مکمل کر دیا گیا۔ اور اب یہ بُرا محض، جیسا کچھ ہے، آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔

جو کچھ اوپر عرض کیا گیا ہے، اس سے کسی قسم کی غلط فہمی آپ کے دل میں پیدا نہیں ہونی چاہیے۔ جبران جس مکتب خیال کا فن کار ہے اور اپنے فن کے اظہار کے لئے اس نے جو ادبی سانچے بنائے ہیں۔ ان میں وہ آج بھی منفرد نظر آتا ہے۔ اس نے ادب کو بہت کچھ دیا ہے، اور عربی ادب کی تاریخ میں اس کا نام ہمیشہ زندہ و محترم رہے گا۔ مقصد صرف اپنے مذاق کی تبدیلی کا اظہار

مختار۔ جس کا عکس، ممکن ہے، آپ کو اس ترجمے میں
 کہیں کہیں نظر آئے۔ اور آپ یہ سوچنے لگیں کہ ترجمہ
 کے قلم میں وہ پہلا سا شغف اور زور باقی نہیں رہا !

حبیب اشعر

جہاز کی آمد

مصطفیٰ

وہ برگزیدہ اور محبوب

جو اپنے عہد کی صبح رخشاں تھا۔

شہر اور فالیس میں، بارہ برس تک، اپنے جہاز کا انتظار کرتا رہا،
جسے ایک دن واپس آکر اُسے ایک چھوٹے سے جزیرے میں بے جا مانا تھا۔
اس چھوٹے سے جزیرے میں، جو اس کی جہنم بھومی تھا۔

اور بارہویں سال، ستمبر کی ساتویں تاریخ — اور یہ فصلوں کی کٹائی
کے دن تھے — وہ شہر کے باہر ایک پہاڑ پر چڑھا اور سمت در کی طرف

نگاہ کی۔

اُس کا جہاز، کہر کے دھند لکوں میں لپٹا ہوا، اس کی طرف آرہا تھا۔
اُس کے دل کے دروازے، اُوبڑا کے کھل گئے۔

خوشی کا ایک دھارا مچھوٹا اور تیزی سے بہتا ہوا پورے سمندر

پر چھا گیا۔

اُس نے آنکھیں موند لیں اور اپنی روح کی خاموشیوں میں دُعا لیں

مانگنے لگا۔

جیسے ہی وہ پہاڑی سے اُترا۔ ایک اداسی اُس پر چھا گئی۔

اُس نے اپنے دل میں سوچا :

میں مطمئن اور بے غم کیوں کر جاسکوں گا ؟

نہیں ! کبھی نہیں !!

میں اپنی روح پر چڑکا کھائے بغیر اس شہر کو نہیں چھوڑ سکتا۔

..... دُکھ کے دن، جو میں نے اس شہر کی چار دیواری میں گزارے

بہت طویل تھے۔

..... اور تنہائی کی راتیں، جو میں نے اس آبادی میں کاٹیں،

بہت دراز تھیں۔

اور کون ہے، جو اپنے دکھ اور اپنی تنہائی سے رخصت ہو اور اس کا
دل رنج و مایوسی سے نہ دھڑکے۔

..... اپنے خونِ دل کے کتنے قطرے میں نے اس شہر کے گلی کوچوں
میں بہائے ہیں۔

اور میرے جگر کے کتنے ٹکڑے، برہنہ و غریباں ان پہاڑیوں میں پھر
رہے ہیں۔

میں اپنی روح پر ایک بوجھ رکھے بغیر، اپنے دل میں ایک ٹمیس
محسوس کئے بغیر، نہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں؟!

یہ کوئی لباس نہیں، جسے آج میں اپنے جسم سے اتار رہا ہوں، بلکہ
میرمی کھال ہے جس کو مجھے اپنے دونوں ہاتھوں سے نوچ کر پھینکنا پڑ
رہا ہے۔

یہ کوئی خیال بھی نہیں، جسے میں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ بلکہ دل ہے
جس کو ٹھہرک نے گدرا یا ہے اور جس میں پیاس نے رس پیدا کیا ہے۔

لیکن اب میں یہاں ٹھہر بھی نہیں سکتا۔
 سمندر، جو ہر چیز کو اپنی آغوش میں کھینچ لیتا ہے، مجھے بکلا رہا ہے۔
 اور میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ میں اپنے بادبان
 کھول دوں۔

اس لئے کہ میرا یہاں ٹھہرنا، جب کہ رات کی گھڑیاں شعلوں کی
 طرح دھب رہی ہوں، ایک جمود ہے، جیسے کوئی سیال، منجمد اور پلوڑیں
 ہو کر ایک سانچے میں بند ہو جائے۔

کاش میں اپنے گرد و پیش کو ساتھ لے جا سکتا۔ لیکن اس
 کی کوئی صورت نہیں۔

آواز، زبان اور ہونٹوں کو اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتی، جو
 اُسے پر پرداز عطا کرنے ہیں اور آکاش کے تار سے تنہا کاٹتی ہے۔
 اسی طرح عقاب، جب سورج کی آتشیں کرنوں کو روزِ مَناہوا
 اُڑتا ہے تو اکیلا ہوتا ہے۔ اپنے آشیانے کو ساتھ نہیں لے جاتا۔

جب مصطفیٰ پہاڑ کے دامن میں پہنچا، تو اس نے سمندر پر دوبارہ

نظر ڈالی اور دیکھا کہ اس کا جہاز آہستہ آہستہ گودی سے قریب ہو رہا ہے
 اور اس کے ہم وطن ملائح، جہاز کے ہرے پر کھڑے ہیں۔
 اس کی روح نے بے اختیار انھیں پکارا اور اس نے کہا۔

اے موج کے شر سوارو!

اے میری ماں — میرے قدیم وطن — کے راج ڈلا رو!
 میں نے مدتوں تمہیں، اپنے خوابوں میں، سمندر کے سینے پر تیرتے
 دیکھا ہے۔ اور اب تم میری بیداری میں میری طرف آرہے ہو۔
 اور میری بیداری میرا سب سے گہرا خواب ہے۔
 دیکھو! میں چلنے کو تیار ہوں۔

اور میرا شوق اپنے بادبان کھولے ہوا کے جھونکوں کا منتظر ہے۔
 بس ایک سانس، ایک آخری سانس میں اس خاموش فضا میں اور
 لے لوں۔

اس کے بعد میں تمہارے پاس آ جاؤں گا۔
 سمندر کا سا فر سمندر کے مسافروں میں شامل ہو جائے گا۔

اور تو اے وسیع و عریض سمندر! اے مادرِ خوابیدہ!
تو کہ تیری ہی آغوش میں نہروں اور دریاؤں کو طمانیت و آزادی
نصیب ہوتی ہے۔

ذرا ٹھہرا!

اس ندی کی موجیں چند قدم بڑھیں گی اور ان کے نغمے کی ایک
ہلکی سی بازگشت اس سرسبز وادی میں سرسرائے گی۔
کہ میں تیرے پاس آ جاؤں گا۔

ایک بے نہایت قطرہ ایک بے نہایت سمندر میں!

جب وہ آگے بڑھا تو اس نے دُور سے دیکھا کہ مرد اور عورتیں
اپنے اپنے کھیت اور تاکستان چھوڑ کر، تیز تیز قدموں سے شہر کے دروازوں
کی طرف چلے آ رہے ہیں۔

اُس نے سنا کہ وہ اس کا نام لے لے کر پکار رہے ہیں۔
کھیتوں کھیتوں بلند آواز میں، جہاز کی آمد کا اعلان کر رہے ہیں۔

اُس نے دل میں کہا۔

کیا جدائی کا دن ہی وصال کا دن ہوگا؟

اور کیا کہا جائے گا کہ میری شام درحقیقت میری صبح تھی؟

اس شخص کو میں کیا دے سکوں گا جس نے میری خاطر اپنا دل کھیت

میں بڑا چھوڑا دیا۔

جس نے میرے لیے شراب کشید کرنے کی مشین کا پہیہ چلتے چلتے

روک دیا؟

کیا میرا دل ایک لدا پھندا درخت نہیں بن سکتا کہ میں اس کے پھل

توڑ کر ان میں بانٹ سکوں۔

کیا میری تمنائیں ایک چشمے کی طرح نہیں اُبل سکتیں کہ میں ان کے

پیالے بھر دوں؟

کیا میں ستاروں

کہ قدرت کا ہاتھ پیرے تاروں کو جھیرے؟

یا بانسری سوں

کہ اس کے سانس میرے سینے سے گزریں؟

میں خاموشیوں کا جویا ہوں۔

تو کون سا ہے وہ خزانہ، جو میں نے اُن کی تہوں میں پایا اور اب
اسے اطمینان و اعتماد کے ساتھ تقسیم کر دیا؟

اگر آج کا دن میری فصل کی کٹائی کا دن ہے، تو کس کھیت میں
نے اپنے بیج بکھیرے تھے؟

اور وہ کونسی فصل تھی، جو میرے ذہن سے محو ہو گئی؟

اگر یقینی طور پر یہی وہ ساعت ہے، جب مجھے اپنا چراغ اُٹھانا ہے
تو اس کے اندر روشن ہونے والا شعلہ میرا شعلہ نہیں ہو گا۔

اور شاید میں اپنا خالی اورتار یک چراغ اُٹھاؤں گا۔

شب کا محافظ اُس میں تیل ڈالے گا اور وہی اُسے روشن بھی کرے

گا۔

یہ بھتیس وہ باتیں حمزہ مصطفیٰ نے لفظ و بیان کا لباس پہنایا۔

لیکن بہت سی باتیں اس کے دل میں ناگفتہ رہ گئیں۔

وہ خود بھی اپنے عمیق ترین راز سے پردہ نہیں اُٹھا سکتا تھا۔

اور جب وہ شہر میں داخل ہوا، تو سارے شہر والے اُس سے ملنے آئے۔

وہ سب کے سب ایک زبان ہو کر اُسے پکار رہے تھے۔
 شہر کے بڑے بڑے اُس کی طرف بڑھے اور کہا:
 ”اتنی جلدی ہم سے رخصت نہ ہو۔
 ”تو ہماری زندگی کے جھوٹے پٹے میں نصف النہار کا آفتاب بن کر
 چمکا۔

”اور تیرے شباب نے ہمیں کیسے کیسے خواب دیکھنے سکھائے۔“
 ”تو ہمارے درمیان کوئی اجنبی یا مہمان نہیں ہے۔“
 ”بلکہ ہمارا چہیتا بیٹا ہے، جس پر ہماری روحیں فریفتہ ہیں۔“
 ”ہماری آنکھوں کو اپنے حسین چہرے کے دیدار کا پیاسا نہ بنا۔“

اب کہانت پیشہ عورتیں اور مرد اس کی طرف بڑھے اور بولے:
 ”سمندر کی موجوں کو اپنے اور ہمارے درمیان حائل نہ ہونے دے۔“
 ”اور جو ماہ و سال تو نے ہمارے ساتھ گزرے ہیں اُنھیں

» یاد « نہ بنا ۔

» ایک روح کی طرح ، تو ہمارے گرد مچھرا ہے ۔

» تیری پرچھا میں ایک روشنی ہے ، جس نے ہمارے چہروں

کو روشن کیا ہے ۔

» ہم نے تجھ سے بے پناہ محبت کی ہے ۔

» لیکن ہماری محبت بے زبان تھی ۔ اور پردوں میں چھپی رہی ۔

» مگر اب وہ تجھے بلند آواز سے پکار رہی ہے اور تیرے سامنے

بے نقاب کھڑے ہونا چاہتی ہے ۔

» اور ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے کہ محبت اپنی گہرائی سے بے خبر

رہتی ہے ، یہاں تک کہ جدائی کی گھڑی آجائے ۔

اور لوگ بھی آئے اور اُس سے التجا میں کرنے لگے ۔ لیکن

مصطفیٰ خاموش رہا ۔

اس کے بعد اس نے اپنا سر جھکا لیا اور جو لوگ اس کے قریب

کھڑے تھے ، اُنہوں نے دیکھا کہ اُس کے سینے پر آنسو بہہ رہے ہیں ۔

لوگوں کے ہجوم میں وہ چلا۔ یہاں تک کہ مجمع عبادت گاہ کے سامنے
ایک وسیع میدان میں پہنچ گیا۔

ہیکل کے ایک گوشے سے ایک کابینہ نکلی، جس کا نام المتر تھا۔
اس نے المتر پر ایک شفقت بھری نظر ڈالی۔ اس لیے کہ سب
سے پہلے وہی اس پر ایمان لائی تھی۔

اُس وقت، جب اُسے اس شہر میں آئے ایک ہی دن ہوا تھا۔

عورت نے بڑی گرم جوشی سے اُسے سلام کیا اور بولی۔
”اے خدا کے بھیجے ہوئے!

”اے منتہا کے پیچھے دوڑنے والے!

تیری نگاہیں، اپنے جہاز کی تلاش میں آفاق کے تارے کاٹتی

رہی ہیں۔

اور اب تیرا جہاز آگیا ہے
اور تجھے جانا ہی پڑے گا۔

تیرا دل اپنی یادوں کی سرزمین کے لئے بہت بے چین ہے۔
 — وہ جو تیری بڑی بڑی خواہشوں کا وطن ہے۔
 ہماری محبت تیرے پاؤں کی زنجیر نہیں بن سکتی۔
 نہ ہماری ضرورتیں تیرے قدم روک سکتی ہیں۔
 لیکن ہم چاہتے ہیں کہ اپنی روانگی سے پہلے تو ہم سے چند باتیں
 کرے۔

اپنے "حق" سے کچھ حصہ ہمیں دے
 ہم وہ اپنی اولاد کو دے جا ملیں گے۔
 اور وہ اپنی اولاد کو
 اس طرح وہ کبھی ضائع نہ ہوگا۔
 کیا تو نے اپنی تنہائی میں ہمارے دلوں کی دیکھ بھال نہیں کی؟
 اور اپنی بیداری میں ہمارے رونے اور تہقے لگانے کی آوازیں
 نہیں سنیں، جو سوتے میں ہمارے منہ سے نکلتی تھیں؟
 ہم تجھ سے التجا کرتے ہیں کہ ہماری روح کے اسرار ہم پر منکشف
 کر دے اور ہمیں وہ سب کچھ بتا دے جو تو نے موت اور زندگی کے

درمیان دیکھا ہے۔

اُس نے جواب دیا:

”اے المترا اور فالیس والو!

میں تم سے کیا بات کر سکتا ہوں؟

میں اگر کچھ کہوں گا، تو اس چیز کے بارے میں کہوں گا، جواب

بھی تمہاری روح میں موج زن ہے۔“

محبت

المنزائے کہا:

”ہیں محبت کے متعلق کچھ بتا!“

اس نے اپنا سر اٹھایا اور لوگوں کی طرف دیکھا۔

مجمع پر خاموشی طاری ہو گئی اور اس نے گہری آواز میں کہا۔

”جب محبت تمہیں بلائے تو اُس کے پیچھے جاؤ۔“

چاہے اُس کے رستے کٹھن اور دشوار گزار ہی کیوں نہ ہوں۔

اور جب وہ تمہیں اپنے پیروں میں لپیٹے، تو خوشی سے لیٹ جاؤ۔

چاہے اُس کے پیروں میں چھپی ہوئی تلوار تمہیں زخمی ہی کیوں نہ

کر دے۔

اور جب وہ تم سے بات کرے تو سر تسلیم خم کر دو!
چاہے اُس کی آواز تمہارے خوابوں کو سمار ہی کیوں نہ کر دے۔
جس طرح بادِ شمال باغ کو اُجاڑ دیتی ہے۔

”محبت تمہارے سر پر تاج رکھتی ہے اور مہمتیں وار پر بھی
چڑھا دیتی ہے۔

وہ تمہارے شجرِ حیات کے تنے کو مضبوط بھی کرتی ہے اور اس کی
ٹہنیوں کو چھیناٹتی بھی ہے۔

اور جس طرح وہ اس کی ٹھنک پر پہنچ کر اس کی انتہائی نازک اور
ملائم شاخوں سے کھیلنی ہے اور وہ سورج کی آغوش میں جھپکتی ہے۔
اسی طرح وہ اس کی گہری جڑوں میں اترتی ہے جو زمین سے جھپٹی
سوئی ہیں اور اُنہیں جھنجھوڑ ڈالتی ہیں۔

وہ تمہیں اناج کے گٹھوں کی طرح اپنی گود میں بھینچ لیتی ہے۔

اور تمہیں عریاں کرنے کے لئے جھاڑتی اور ٹوکتی ہے۔

پھر وہ تمہیں چھاج میں پھینکتی ہے۔

اور بھوسہ تم سے الگ ہو جاتی ہے۔

پھر وہ تمہیں چکی میں پیس کر باریک آٹا بنا دیتی ہے۔

پھر وہ اس آٹے کو اتنا گوندھتی ہے کہ اس میں لوچ پیدا ہو جائے۔

اور پھر اس کے بعد وہ تمہیں اپنی مقدس آگ کے حوالے کر دیتی ہے

تاکہ تم الوہیت کے مقدس دسترخوان کی مقدس روٹی بن جاؤ۔

محبت یہ سارے عمل تم پر کرتی ہے کہ تم اپنے دل کے بھید جان لو۔

اور اس عرفان سے تم زندگی کے دل کا ایک جزو بن جاتے ہو۔

لیکن تم اگر ڈر گئے اور تم نے صرف محبت کا سکون اور محبت

کی لذت ہی تلاش کی۔

تو بہتر یہ ہے کہ اپنی برہنگی کو چھپا کر تم محبت کے کھیاں سے نکل

جاؤ۔

ایک ایسی جاہل دنیا کی طرف، جو موسموں سے خالی ہے۔
 جہاں تم نہیں سو گے، مگر دل کھول کر نہ منس کو گے۔
 جہاں تم رو گے، مگر جی بھر کے نہ رو سکو گے۔

محبت اپنے سوا تمہیں کچھ نہیں دیتی۔
 اور محبت، اپنے سوا، تم سے کچھ نہیں لیتی۔
 محبت کسی پر قبضہ نہیں کرتی۔
 اور محبت پر کوئی قبضہ نہیں کر سکتا۔
 کیونکہ محبت کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ محبت ہے۔

جب تم محبت کرو تو تمہیں یہ نہیں کہنا چاہیے کہ "خدا میرے دل
 میں ہے۔"

بلکہ یہ کہو کہ "میں خدا کے دل میں ہوں۔"
 یہ نہ سمجھو کہ تم جدھر جاؤ، محبت کا رخ پھیر سکتے ہو۔
 محبت تو خود تمہاری رہنمائی کرتی ہے۔ بشرطیکہ تمہیں اپنی اطاعت

کے قابل پائے۔

محبت اپنے آپ کو پانے کے سوا اور کوئی خواہش نہیں رکھتی۔
پس اگر تم محبت کرو اور خواہشوں کے سوا کوئی چارہ نہ ہو تو تمہاری
ان خواہشوں کو چاہیے کہ۔

وہ گچھل کر بہتا چشمہ بن جائیں، حوررات کی خاموشیوں کو اپنا لغم
رُنا تا ہے۔

اور اس درد کو محسوس کر دو شیفگی کی موجوں میں لپٹا ہوتا ہے۔
اپنے طور پر محبت کو پہچانو اور اس کے تیر اپنے سینے پر کھاؤ!
اور مہنی خوشی اپنا خون بہنے دو۔

سورج کی پہلی کرن بھوٹتے وقت اس طرح بیدار ہو کہ تمہارا دل
شوق و ذریشگی کے پردوں سے اُڑ رہا ہو۔

اور محبت کے ایک اور نئے دن کا، تشکر و امتنان کے جذبات
کے ساتھ استقبال کرو۔

دوپہر کو جب تم آغوشِ استراحت میں آسودہ ہو تو محبت کے

نشے سے کیف اندوز ہوتے رہو۔

اور شام کو جب تم اپنے گھر واپس آؤ تو محبت کے لیے سراپا سپاس
بن کر واپس آؤ۔

پھر رات کو جب تم سونے لگو، تو تمہارے دل میں محبوب کی

یاد ہو۔

اور تمہارے ہونٹوں پر اس کی مدح و توصیف کا نغمہ؟

شادی

المترا کے مونٹ دو بارہ جنسٹ میں آئے ۔

اور اُس نے کہا ۔

”اور شادی کے بارے میں تیری کیا رائے ہے ؟ میرے آقا ؟“

اُس نے جواب دیا ۔

”تم — مرد اور عورت — ساتھ پیدا ہوئے ہو اور اب

تک ساتھ ہی زندگی بسر کر دگے ۔

اور جب موت کے سفید بازو تمہارے خاکستری حیات کو اڑا

دیے گئے ، اس وقت بھی تم ساتھ ہی رہو گے ۔

ہاں! تم ساتھ رہو گے، یہاں تک کہ اللہ کے گہیرے حلقے میں بھی !
 لیکن تمہیں اپنے وصل میں کچھ فصل بھی رکھنا چاہیے ۔
 تاکہ آسمان کی ہوا میں تم دونوں کے درمیان قصل کر سکیں ۔
 تم ایک دوسرے سے ضرور محبت کرو، لیکن محبت کو زنجیر نہ بناؤ !
 تمہاری محبت کو ایک سمندر ہونا چاہیے ۔

جو تمہاری روحوں کے ساحلوں کے درمیان موج زن رہے ۔
 ایک دوسرے کا پیالہ بھرو۔ لیکن دونوں ایک ہی پیالے میں نہ پیو۔
 ایک دوسرے کو اپنا اپنا نوالہ دو، لیکن دونوں ایک ہی روٹی، مل کر
 نہ کھاؤ۔

ایک دوسرے کے ساتھ گاؤ۔ ناچو اور خوشیاں مناؤ۔ لیکن ایک
 دوسرے سے آزاد بھی رہو۔
 جیسے سارنگی کے تار کہ ایک ہی نغمے سے مرتعش ہوتے ہیں لیکن
 ایک دوسرے سے الگ رہتے ہیں۔

اپنا دل ایک دوسرے کو دو، مگر اسے مالک نہ بناؤ !

اس لیے کہ صرف دستِ حیات ہی تمہارے دلوں کو اپنے قبضے
میں رکھ سکتا ہے۔

ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے ہو، لیکن ایک دوسرے سے
جھٹ نہ جاؤ۔

اس لیے کہ کلیسا کے ستون، ایک دوسرے سے الگ الگ
قائم رہتے ہیں۔

اور شاہ بلوط اور سرو کے درخت ایک دوسرے کے سائے
میں پروان نہیں چڑھتے۔

بچے

ایک عورت نے جو بچے کو چھاتی سے لگائے تھی، کہا۔

”مہین بچوں کے متعلق کچھ بتا!“

مصطفیٰ نے کہا:

”تمہارے بچے تمہارے بچے نہیں ہیں۔“

وہ زندگی کے بیٹے اور بیٹیاں ہیں۔ جب زندگی خود اپنے عشق

میں بے قرار ہوتی ہے۔

وہ تمہارے ذریعے سے زندگی کی طرف آتے ہیں۔ تمہیں سے

نہیں آتے۔ اور اگرچہ وہ تمہاری آغوش میں پرورش پاتے ہیں

لیکن وہ تمہاری ملکیت نہیں ہوتے۔

تم انہیں اپنی محبت دو، لیکن اپنے افکار اُن پر مسلط نہ کرو۔
اس لیے کہ اُن کے اپنے افکار ہیں۔

تم ان کے جسموں کو گھر کی آسائشیں بہم پہنچا سکتے ہو، ان کی روحوں
کو نہیں۔

اس لیے کہ اُن کی روحوں مستقبل کے گھر میں رہتی ہیں۔

اس گھر میں تم نہیں جا سکتے۔

اپنے خواب میں بھی اسے نہیں دیکھ سکتے۔

تم ان کی مثال ہونے کی کوشش کر سکتے ہو۔

لیکن انہیں اپنی مثال بنانے کی کوشش نہ کرنا۔

اس لیے کہ زندگی اُلٹے پاؤں نہیں چل سکتی۔

نہ وہ دیر وز کے ساتھ قیام کر سکتی ہے۔

تم سب کما نہیں ہو، جن سے تمہارے بچے زندہ تیروں کی طرح

کھپوٹتے ہیں۔

اور اللہ اس نشانے کو دیکھتا ہے جو ابدیت کے رستے پر لگا ہے۔
 اللہ اپنی قوت سے ان کمانوں کو کھینچتا ہے۔
 تاکہ اس کے تیر بہت تیز اور بہت دور جا ملیں۔
 پس تم منہی خوشی اس کے سامنے جھک جاؤ۔
 اس لیے کہ جس طرح وہ اڑتے تیر سے محبت کرتا ہے، اسی طرح وہ
 مضبوط کمان کو بھی عزیز رکھتا ہے۔

عطاء و بخشش

پھر ایک دولت مند نے کہا۔

”ہمیں عطاء و بخشش کے متعلق کچھ بتا!“

اور مصطفیٰ نے کہا۔

”جب تم اپنی املاک تقسیم کرتے ہو

تو کوئی ایسا بڑا کام نہیں کرتے۔

ہاں جب تم اپنی ذات میں سے کچھ دیتے ہو تو صحیح معنی میں

عطاء و بخشش کرتے ہو۔

تمہارے مملوکات بھی کیا؟

سوائے ان چیزوں کے، جنہیں تم اپنے پاس رکھتے ہو اور ان کی حفاظت کرتے ہو، اس خوف سے کہ تمہیں کل کہیں ان کی ضرورت نہ پیش آ جائے۔

”اور کل؟“

کل اس حرص کے مارے کتے کے لیے کیا تحفہ لائے گی جو ہڈیوں کو توریت میں چھپا دیتا ہے اور خود ”شہر مقدس“ کے زائرین کے پیچھے چلا جاتا ہے۔

”پھر... کیا احتیاج کا خوف ہی خود احتیاج نہیں ہے؟
پیاس کا خوف — جب کنواں پانی سے بھرا ہو — بجائے
خود ایک کبھی نہ بچنے والی پیاس ہے۔“

کچھ ایسے بھی لوگ ہیں جو کم دیتے ہیں... حالانکہ ان کے پاس بہت ہوتا ہے۔

یہ لوگ اپنی بخشش کا ڈھنڈورہ پیٹنے کے لیے دیتے ہیں اور ان کے نفس کی پوشیدہ خواہشیں، ان کے عطیوں کی پاکیزگی کو داغ دار

کر دیتی ہیں ۔

اور کچھ ایسے ہیں، جن کے پاس بہت کم موتا ہے اور وہ سب کا
سب بخش دیتے ہیں ۔

یہ وہ لوگ ہیں، جو زندگی اور اس کی نیکی پر ایمان رکھتے ہیں اور
ان کے خزانے کبھی خالی نہیں ہوتے ۔

کچھ وہ ہیں جو سنسی خوشی دیتے ہیں اور یہ مسرت ہی ان کا انعام
ہے ۔

کچھ وہ ہیں جو دیتے ہیں اور رے کنز ملول ہوتے ہیں اور ملال سے
ان کے نفس کی تطہیر ہوتی ہے ۔

اور کچھ وہ ہیں جو دیتے ہیں اور اس دینے میں ملال محسوس
کرتے ہیں، نہ خوشی کے جو یا ہوتے ہیں اور نہ کبھی یہ خیال ان کے ذہن
میں آتا ہے کہ ان کی بخشش کوئی نیکی کا کام ہے ۔

یہ لوگ دیتے ہیں اور ان کی بخشش ایمان کے اس مچھول کی
مثال ہوتی ہے جس کی خوشبو سے فضا ہلکتی ہے ۔

ان جیسوں کے دست سخاوت سے اللہ کا کلمہ جھلکتا ہے ۔

اور ان کی آنکھوں کے پردے سے اس کی مسکراہٹیں زمین کو جھانکتی ہیں۔

مانگنے والوں کو دینا اچھا ہے

لیکن اس سے اچھا یہ ہے کہ حاجت مندوں کو محض پہچان کر بے مانگے

اس کی حاجت پوری کر دی جائے۔

سخاوت کرنے والے کو سخاوت سے زیادہ لذت حاجت مند کو

تلاش کرنے میں ملتی ہے۔

اور کیا سچ بچ تم کچھ بچا کر رکھ سکتے ہو؟

لازمًا ایک دن آئے گا کہ جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ سب خرچ

ہو جائے گا۔

تو پھر آج ہی کیوں نہ دے دو!

بخشش و عطا کی فرصت کو غنیمت سمجھو۔

اور اسے اپنے سوا کسی کی میراث نہ بناؤ۔

تم اکثر کہا کرتے ہو۔

میں ضرور دوں گا، لیکن صرف اُس کو، جو مستحق ہو گا۔
لیکن یہ بات نہ تمہارے باغ کے درخت کہتے ہیں۔ نہ تمہاری
چراگاہ کے مولشی۔

وہ دیتے ہیں کہ زندہ رہ سکیں۔
وہ اگر نہ دیں، تو فنا ہو جائیں۔
یقیناً جو کوئی شب و روز سے اپنا حصہ پاتا ہے۔ وہ تم سے بھی ہر چیز
پانے کا مستحق ہے۔

اور جو کوئی زندگی کے سمندر سے اپنی پیاس بجھانے کا حق رکھتا ہے
وہ تمہاری آب جو سے بھی اپنا پیالہ مہرنے کا مستحق ہے۔
اس بدے سے بڑا کون سا بدلہ ہو سکتا ہے، جس کی بنیاد بہت
یقین بلکہ احسان پر ہو!

تم ہوتے کون ہو کہ لوگ تمہارے سامنے اپنا سینہ چاک کریں
اور اپنی عزتِ نفس کے چہرے سے نقاب اٹھائیں کہ تم اُن کی امتدار
کو برہنہ اور ان کی خودداری کو بے نقاب دیکھو۔

پہلے یہ دیکھو: تم اس لائق بھی ہو کہ تمہیں کسی کا حاجت روا بنایا

جائے۔ تم میں یہ صلاحیت بھی ہے کہ عطا و بخشش کا وسیلہ بن سکو؟
 واقعہ یہ ہے کہ خود زندگی ہی زندگی عطا کرتی ہے — اور تم
 جو اپنے تئیں سخی داتا گردانتے ہو، تمہاری حیثیت ایک شاہد سے زیادہ
 کچھ نہیں۔

اور تم، اے پانے والو! — اور تم سب پانے والے ہو —
 شکرو امتنان میں غلو سے کام نہ لو، ورنہ تم اپنی اور اپنے دینے والوں
 کی گردن میں ایک طوق ڈال دو گے۔
 دینے والے کی بخششوں کو تو وہ بازو ہونا چاہیے، جو اسے بھی بند
 کرے اور بٹھیس بھی۔

اگر تم نے اپنے تئیں قرض کے احسان تلے دبا لیا، تو یہ اُس سخاوت
 پیشہ کی فیاضی میں شبہ ہو گا جسے کشادہ دل زمین نے جہنم دیا اور جس کی
 پرورش و پر داخت اللہ نے کی ہے۔

اکل و شرب

پھر سرائے کے ایک بوڑھے مالک نے کہا۔

”مہربانی کھانے پینے کے متعلق کچھ بتا!“

مصطفیٰ نے کہا۔

”کاش! تم زمین کی مہک پر زندہ رہ سکتے۔ جس طرح درخت محض

سورج کی روشنی سے زندگی پاتا ہے۔

لیکن اگر تم مجبور ہو کہ اپنے کھانے کے لیے دوسروں کو ذبح کرو

اور اپنی پیاس بجھانے کے لیے ماں سے اس کے بچے کا دودھ

چھینو!

تو پھر اپنے اس عمل کو ایک عبارت، بناؤ۔

”تمہارے دسترخوان کو ایک قربان گاہ ہونا چاہیے، جس پر میدانوں
اور جنگلوں کے پاک اور معصوم جانور اُن پاک تر اور معصوم تر
چیزوں پر بھینٹ چڑھائے جائیں، جو انسان میں ہیں۔“

جب تم کسی حیوان کے گلے پر چھڑی پھرو، تو دل ہی دل میں اُس
بے زبان سے کہو :

”وہی قوت جو تجھے ذبح کرتی ہے، مجھے بھی ذبح کرتی ہے
اور تیری طرح میں بھی فنا کے گھاٹ اُترنے والا ہوں۔“

اس لیے کہ جس قانون نے تجھے میرے قبضے میں پہنچایا ہے۔ وہی
مجھ کو مجھ سے قوی تر کے قبضے میں پہنچائے گا۔
تیرا اور میرا خون اُس سیال کے سوا کچھ نہیں، جو شجر و جود کی
آبیاری کرتا ہے۔“

اور جب تم سب کو اپنے دانتوں سے چباؤ، تو اپنے دل میں

اس سے کہو:

”تیرے بیج میرے جسم میں رہیں گے۔

تیرے گل کھلنے والے شگونے میرے دل میں پھولیں گے۔

تیری مہک میرا سانس بنے گی،

اور ہم، ہر موسم اور ہر رست میں، ایک ساتھ خوشیاں مناہیں گے۔

اور خزاں کے موسم میں، جب تم کلال خانوں میں ان کا رس بچوڑنے
کے لئے۔ اپنے تاکستان کے انگور جمع کرو، تو اپنے دل میں
ان سے کہو۔

”میں بھی انگوروں کا ایک باغیچہ ہوں، میرے پھل بھی کلال
خانے کے لیے جمع کیے جائیں گے۔

اور تازہ شراب کی طرح مجھے ایک سردی ختم میں
رکھا جائے گا۔

اور جاڑے میں، جب تم ذخیرہ کی ہوئی شراب

نکالو۔

تو ہر ساغر کے لیے تمہارے دل میں ایک نغمہ ہونا چاہیے ۔

اور ہر نغمے میں

سبزاں کے دلوں کی یاد ہو،

انگوروں کے باغ کی یاد ہو،

اور کلال خانے کی یاد ہو،

محنت

پھر ایک کسان نے کہا:

”ہم سے محنت کے متعلق کوئی بات کر!“

مصطفیٰ نے کہا:

”تم اس لیے محنت کرتے ہو کہ زمین کے ساتھ، قدم سے قدم

ملا کر چل سکو اور اس کا بھید جان لو۔

کیونکہ جب تم سُستی اور کاہلی سے کام لیتے ہو، تو موسموں سے

نا آشنا ہو جاتے ہو۔

زندگی کے اُس جلوس سے پیچھے رہ جاتے ہو جو شکوہ و جلال

اور سرفرازِ نیازِ مندی کے ساتھ، ابدیت کی طرف رواں دواں ہے۔

جب تم کام کرتے ہو، تو ایک بانسری مارتے ہو جس کے سینہ چاک
چاک سے گزر کر زمانے کی سرگوشیاں نغموں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔
تم میں کون ہے، جو ایک گونگا بہر اسر کنڈا بننا چاہے۔
جب کہ اس کے گرد و پیش تمام نہ کل، ایک نئے اور ایک آواز میں
باہم نغمہ پرداز ہوں؟

تم اکثر سنتے ہو کہ محنت ایک لعنت ہے اور مزدوری ایک بد بختی۔
لیکن میرے نزدیک جب تم محنت کرتے ہو تو زمین کے دور دراز
خواب کو شرمندہ تعبیر بنانے میں حصہ لیتے ہو۔ جس کے لئے تم اُسی
دین نامزد کر دیے گئے تھے، جس دین اس خواب نے جنم لیا تھا۔
اور جب تم مزدوری کرتے ہو، تو درحقیقت زندگی کی محبت میں
قدم بڑھاتے ہو۔

محنت کے ذریعے زندگی سے محبت کرنا، دوسرے لفظوں میں

زندگی کے سب سے گہرے راز تک پہنچنا ہے ۔
 لیکن جب تم اپنے آلام کے ہجوم میں یہ کہتے ہو کہ تمہاری پیدائش
 ایک المیہ ہے ۔

اور جسمانی تقاضوں کی بجائے اور یہ ایک لعنت ہے جو پیشانی پر
 لکھ دی گئی ہے ۔

تو میں تم سے کہتا ہوں کہ پیشانی پر لکھی ہوئی اس لعنت کو پسینے
 کے قطرے ہی دھو سکتے ہیں ۔

تم سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ زندگی ایک ظلمت ہے ۔
 اور تم اپنی تھکن کی شدت میں تھکے ہوئے لوگوں کی بات دہرا
 دیتے ہو ۔

میں کہتا ہوں : زندگی واقعہً ایک ظلمت ہے ۔ اگر
 اس میں طلب نہ ہو ۔

اور طلب اندھی ہوتی ہے ۔ اگر اس کے ساتھ
 علم نہ ہو ۔

اور علم بے معنی ہے ۔ اگر عمل سے ہم آہنگ نہ ہو ۔

اور عمل کھوکھلا ہے — اگر اس میں محبت شامل نہ ہو۔
 اور جب تمہارے عمل میں محبت شامل ہو جاتی ہے تو تم اپنی ذات
 سے، لوگوں سے اور اللہ سے وابستہ ہو جاتے ہو۔

اور محبت سے کام کرنا کیا ہے ؟
 وہ ایسا ہے، جیسے تم اپنے دل کے تار نکال کر اُن سے کوئی کپڑا
 بنو کہ تمہارا محبوب اُسے پہنے۔
 جیسے تم اپنے جذبات سے ایک گھر بنا دو کہ تمہارا محبوب اُس میں
 رہے۔

جیسے تم ہلکے پھلکے ہاتھوں سے بیج ڈالو اور خوشی خوشی فصل کاٹو کہ
 تمہارا محبوب اس کا ثمر کھائے۔

جیسے تم اپنے ہر عمل میں اپنی روح کی ایک ایک توانائی بھونک
 دو اور بھر دو کھو کہ تمہارے تمام مرحوم اعزہ، تمہارے گمراہ کھڑے
 نظارہ کر رہے ہیں۔

میں نے تمہیں اکثر کہتے سنا ہے — گویا تم نیند میں بڑبڑا رہے

ہو — کہ

”وہ شخص، جو مرمی کی دل فریب مورتیاں بناتا ہے اور تنہا میں خود
اپنی روح کی صورت جھلکتی دیکھتا ہے، اس شخص سے اونچا درجہ رکھتا ہے
جو محض زمین میں ملی جاتا ہے۔“

اور وہ مصوّر جو قوس قزح سے رنگ لے کر انہیں کپڑے کے
ایک ٹکڑے پر انسانی شکل میں متشکل کرتا ہے اُس شخص سے بڑا ہے، جو
محض ہمارے پاؤں کے لئے جوتے بناتا ہے۔

لیکن میں کہتا ہوں — سوتے میں نہیں، بلکہ روپہر کی مکمل
بیداری میں — کہ

”ہوادلو بیکر شاہ بلوط سے بھی اتنی ہی سیٹھی سرگوشیاں کرتی ہے
جتنی گھاس کے ایک بے حقیقت تنکے سے۔“

بڑا وہ ہے، جو سوا کی سرساموں سے نغمے پیدا کرتا ہے اور اپنی
محبت سے ان نغموں کی مٹھاس بڑھاتا ہے۔

عمل وہ محبت ہے جس کے چہرے سے نقاب اٹھا دی گئی ہو۔

اس یے اگر تم اپنے کام سے محبت نہیں کرتے اور اُسے بے دلی و
 و ناگواری کے ساتھ انجام دیتے ہو، تو بہتر ہے، کام چھوڑ دو۔
 اور کلیسا کے دروازے پر بیٹھ کر ان لوگوں سے بھیک مانگو، جو یہی
 خوشی کام کرتے ہیں۔

اس یے کہ اگر تم بے دلی سے روٹی پکاتے ہو تو کڑوی روٹی پکاتے ہو۔
 جو صرف انہی لوگوں کا پیٹ بھر سکتی ہے، جن کی انسانیت ادھوی ہے۔
 — جو آ رہے انسان ہیں

اور جب تم انگوروں کا رس، ناگواری کے ساتھ نچوڑتے ہو، تو گویا
 اپنی شراب میں زہر گھولتے ہو۔

تمہاری ناگواری شراب میں زہر بن کر شامل ہو جاتی ہے۔
 اور جب تم گاتے ہو — وہ فرشتوں ہی کی لئے ہیں سہی — لیکن
 اپنے گیت سے محبت نہیں کرتے، تو گویا سننے والوں کے کانوں میں
 روٹی مٹونس دیتے ہو۔

اور وہ دن کی آوازیں سن سکتے ہیں نہ رات کی۔

غم اور خوشی

ایک عورت نے کہا۔

”مہیں غم اور خوشی کے بارے میں کچھ بتا!“

مصطفیٰ نے کہا:

”تمہاری خوشی ہی تمہارا غم ہے۔ جس کے چہرے سے نقاب اٹھا دی گئی ہے۔“

وہی کنواں جس سے تمہارے قہقہے بلند ہوتے ہیں، بسا اوقات تمہارے آنسوؤں سے لب ریز ہوا ہے۔

اور اس کے سوا موبھی کیا سکتا ہے؟

غم کا نقش تھا سے اندر جتنا گہرا موتا ہے، اتنی ہی مسرت کی گنجائش
تم میں پیدا ہوتی ہے۔

کیا جس پیالے میں تمہاری شراب بھری ہے۔ وہی پیالہ نہیں ہے
جو کمہار کے آوے میں پکایا گیا تھا؛

اور کیا وہ بالنسری، جو تمہاری روح کو تسکین دیتی ہے۔ وہی بالنس
کا ٹکڑا نہیں ہے۔ جس کا سینہ چاقوؤں سے پھیلا گیا تھا؛

خوشی کی گھڑیوں میں اپنے دل کی گہرائی میں اتر کر دیکھو۔

تم پاؤ گے جس چیز نے تمہیں مغموم کیا ہے، وہی چیز تمہیں مسرت
عطا کر رہی ہے۔

اور غم کے لمحات میں، پھر اپنے دل کا جائزہ لو!
تم دیکھو گے کہ درحقیقت تم اسی چیز کے لیے رورہے ہو، جس نے
تمہیں مسرت بخشی ہے۔

تم میں سے بعض کہتے ہیں۔

”مسرت غم سے بہتر ہے!“

اور بعض کہتے ہیں :

”بہنیں ! غم بہتر ہے !!“

لیکن میں تم سے کہتا ہوں :

”وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیے جاسکتے، وہ

ساتھ آتے ہیں۔“

”ان میں سے ایک جب تمہارے دسترخوان پر ہوا تو یاد رکھو !

دوسرا تمہارے بستر میں ہوگا۔“

”یقین جانو ! ترازو کے پلڑوں کی طرح تم اپنی خوشی اور اپنے غم

کے درمیان معلق ہو۔“

اور تم میں جمود اور توازن صرف اس وقت نظر آتا ہے جب تم خالی ہو۔

اور زندگی کا خزانہ دار — خدا — اپنا سونا اور اپنی چاندی تولنے

کے لیے تمہیں اٹھاتا ہے، تو لازمی طور پر تمہارا خوشی یا تمہارے غم کے

پلڑے جھک جاتے ہیں یا اٹھ جاتے ہیں۔“

گھر

اب ایک معمار آگے بڑھنا:

اور اس نے کہا:

”میں گھروں کے متعلق کچھ بتاؤ!

مصطفیٰ نے کہا۔

”شہر کی چار دیواری میں گھر بنانے سے پہلے تمہیں اپنے خیال کی

پہنائیوں میں ایک گل کدہ تعمیر کرنا چاہیے۔

کیونکہ جس طرح تم روزانہ شام کے جھٹ پٹے میں اپنے گھر

واپس آتے ہو۔

اسی طرح تمہاری گزشتہ روح اپنے تنہا اور دور دراز اُفتی میں
اکہلی ٹھکانا تلاش کرتی ہے۔

تمہارا گھر تمہارا جسدِ اکبر ہے۔

جو دھوپ میں مزیاتا اور رات کے سکون و سکوت میں
استراحت کرتا ہے۔

اُس کی نیند خوابوں سے تہی آغوش نہیں ہوتی۔

کیا تمہارا گھر خواب نہیں دیکھتا؟

اور جب وہ خواب دیکھتا ہے تو شہر چھوڑ کر مرغِ زار میں نہیں

جاتا۔ یا پہاڑ کی چوٹی پر نہیں چڑھتا؟

کاش میں تمہارے گھروں کو مٹھی میں لے کر اُٹھیں اس طرح

بکھیر سکتا جس طرح کسان اپنے بچوں کو جنگلوں اور کھیتوں میں بکھیرتا ہے۔

کاش! دادیاں تمہاری سٹرکیں ہوتیں اور سبزہ زار تمہارے

راستے۔

تاکہ تم تاکستانوں میں ایک دوسرے کو تلاش کرتے اور جب اپنے
 گھروں کو واپس سوتے، تو تمہارے کپڑوں میں مٹی کی مہک ہوتی۔
 لیکن ابھی ان چیزوں کا وقت نہیں آیا۔
 تمہارے باپ دادا کے دلوں پر خوف اسی درجہ غالب آگیا تھا کہ
 انہوں نے تمہیں ایک دوسرے کے پہلو پہ پہلو جمع کر دیا۔
 یہ خوف ابھی کچھ دن باقی رہے گا۔
 اور تمہارے شہر کی دیواریں ابھی کچھ دن تمہارے گھروں اور کھیتوں کے
 درمیان حائل رہیں گی۔

اے اور فالیس کے رہنے والو! مجھے بتاؤ؛
 تمہارے ان گھروں میں ہے کیا؟
 اور کیا چیز ہے، جس کو تم اپنے دروازوں میں قفل لگا کر حفاظت
 کرتے ہو۔

کیا وہ امن و سکون ہے؟ — وہ خاموش تحریک جو تمہاری
 توت کو بے نقاب کرتی ہے؟

یادہ یادیں ہیں — وہ جگمگاتی محرابیں، جو تمہارے ذہن کی

نغمتوں پر سایہ کُناں ہیں؟

یادہ حُسن ہے، جو تمہارے دلوں کو اینٹ اور لکڑی کی بنی ہوئی

چیزوں سے بند کر کے کوہِ مقدس کی طرف لے جاتا ہے؟

مجھے بتاؤ! کیا یہ چیزیں ہیں تمہارے گھروں میں؟

یا تمہارے پاس کچھ بھی نہیں — سوائے آسائش اور

آسائش کی ہوس کے!

آسائش کی وہ ہوس، جو چور بن کر تمہارے گھروں میں داخل

ہوتی ہے۔

وہ مہمان بن کر آتی ہے، پھر میزبان بن جاتی ہے اور اس

کے بعد مالک بن بیٹھتی ہے۔

مہر وہ ایک سدھارنے والے کا روپ دھار لیتی ہے، جو

اپنا منہ کھاتا ہے اور تمہاری بند خواہشوں کو اپنا کھلونا بنا لیتا ہے۔

اس کے ہاتھ اگرچہ ریشم کی طرح نرم و نازک ہوتے ہیں۔ لیکن

اس کا دلِ فولاد کی طرح سخت ہوتا ہے ۔
 وہ تمہیں لوریاں دے دے کر سُلا دیتا ہے ، اور اس سے اس کا
 مقصد اس کے سوا کچھ نہیں ہوتا کہ تمہارے بستر کے تریب کھڑے ہو کر
 تمہارے جسموں کی حرمت کا مذاق اٹائے ۔
 پھر وہ تمہارے صحیح و سالم حواس پر استہزاء کرتا ہے اور انہیں
 تیشے کے برتنوں کی طرح گھاس مچھونس میں لپیٹ دیتا ہے ۔
 میری جان کی قسم ! آسائش کی ہوس روح کے شعلے کو بجھا دیتی ہے
 اور پھر ہنستی ہوئی اس کے خماز سے کے ساتھ چلتی ہے ۔

لیکن اے فضا کے جگر گوشو ! تم کہ راحت میں بھی بے چین
 ہوتے ہو ۔

تم نہ پھندے میں پھنسو گے ، نہ تمہارے قدم بہکیں گے ۔
 تمہارا گھر کبھی سنگر نہیں ہوگا — بلکہ بادبان ہوگا ۔
 وہ چمکیلی جھتی نہ ہوگا ، جو زخم پر ہوتی ہے ۔ بلکہ پلک ہوگا ۔ جو
 آنکھوں کی حفاظت کرتی ہے ۔

تمہارے لیے ضروری نہ ہو گا کہ اس کے دروازوں سے گزرنے
کے لیے اپنے بازو سمیٹو۔

یا اپنا سر جھکاؤ کہ وہ اس کی چھت سے نہ ٹکرا جائیں۔
یا اپنا سانس روکو، اس خوف سے کہ اس کی دیواریں شق ہو
کر زمین پر نہ آ رہیں۔

نہیں تم ان قبروں میں نہ رہو گے، جو مردوں نے زندوں کے
لیے بنائی ہیں۔

اور تمہارے گھر، چاہے وہ کتنے ہی عالی شان کیوں نہ ہوں،
تمہارے راز کی حفاظت اور تمہارے شوق کا تحمل نہ کر سکیں گے۔
اس لیے کہ وہ لا محدود ذات، جو تمہارے اندر ہے اس کا
مسکن "آسمانی مملکت" ہے۔

اس کا دروازہ صبح کی روشنی ہے۔
"اور اس کے درتپے رات کے نغے اور اس کی خاموشیاں ہیں۔"

لباس

پھر ایک جولاہے نے کہا۔

”میں لباس کے متعلق کچھ بتاؤ“

مصطفیٰ نے جواب دیا:

”تمہارا لباس تمہاری بہت سی خوبیوں کو چھپا لیتا ہے لیکن تمہارے

عیبوں کی پردہ پوشی نہیں کرتا۔

اور اگرچہ تم اپنے لباس میں خلوت کی آزادی تلاش کرتے ہو۔

لیکن وہ اُلٹا تمہارے لئے ایک بیڑی اور ایک زنجیر بن جاتا

کلاشر! تم سُورج کی کرنوں اور مِواؤں کا استقبال اپنے کپڑوں
کے ذریعے کم اور جلد کے ذریعے زیادہ کرتے۔

اس لیے کہ زندگی کے سانس سُورج کی کرنوں میں ہوتے ہیں
اور زندگی کے ہاتھ مِواؤں کے ساتھ حرکت کرتے ہیں۔

تم میں سے بعض کہتے ہیں:

جو کپڑے ہم پہنتے ہیں، وہ بادِ شمال کے بنے ہوئے ہیں۔
اور میں کہتا ہوں:

ہاں! وہ بادِ شمال ہی کے بنے ہوئے ہیں۔

لیکن شرم اس کا کہ گھامتھی اور نرم اور ڈھیلے عضلات اُس کا

ترنا پانا۔

اور جب وہ کپڑے بچہ چکی تو جنگل میں جا کر اُس نے خوب
تھنپے لکائے۔

یہ نہ بھولو کہ وہ ابک ڈھال سے۔ جو مٹھیں بدکاروں کی نظروں
سے بچاتی ہے۔

اور جب بدکاری ہی نہ رہے تو شرم کیا رہ جاتی ہے، سوائے ایک
 زنجیر کے، جو عقل کو باندھ کر ناکارہ بنا دیتی ہے؛
 اور یہ بھی فراموش نہ کرے کہ جب تمہارے ننگے پاؤں زمین کو مس
 کرتے ہیں، تو وہ خوش ہو جاتی ہے۔
 اور سوا جب تمہارے کھلے بالوں سے کھیلتی ہے، تو شوق و
 شغف کے سانس اس کے منہ سے نغمے برساتے ہوئے نکلنے لگتے
 ہیں۔

خرید و فروخت

پھر ایک سوداگر نے کہا۔

”میں خرید و فروخت کے متعلق کوئی مشورہ دے۔“

اور مصطفیٰ نے جواب میں کہا۔

”زمین اپنے سارے پھل تمہیں بخشتی ہے۔“

اور اگر تم یہ جان لو کہ اس کی بخشش سے اپنی جھولیاں کیسے

بھر سکتے ہو۔

تو پھر تم کبھی محتاج نہیں ہو سکتے۔

اگر تم زمین کی نعمتوں کا آپس میں تبادلہ کر سکو۔

تو خیر و برکت کی زارانی تمہارا نصیب ہوگی
 اور اس سے تمہارے دل آسودگی حاصل کریں گے۔
 لیکن جب تک یہ تبادلوں، محبت اور شفقت آمیز انصاف سے تہی
 درست ہے، کچھ لوگوں میں حرص و طمع کے بیج بوائے گا اور باقی سب
 ترستے پھرتے رہیں گے۔

اور تم — اے سمذروں، کھیتوں اور تاکستانوں میں پسینہ
 بہانے والو!

جب بازار میں جلاہوں، ٹھٹھیروں اور پیاروں سے بلو، تو
 — اس روحِ ارض سے، جو عطا و بخشش کا سرچشمہ ہے، درخواست
 کرو کہ وہ تمہارے درمیان آئے اور اُن ترازوؤں کو برکت دے
 جو قیمت کو قیمت سے تولی ہیں۔
 اور ان تہی دستوں کو اپنے معاملات میں شریک ہونے کی
 اجازت نہ دو۔ جو تمہاری محنت کو خالی خالی الفاظ سے خریدنا
 چاہتے ہیں۔

ایسے لوگوں سے صاف صاف کہہ دو :

» اس کی بجائے ہمارے کھیتوں میں چلو ۔

یا ہمارے بھائیوں کے ساتھ سمندر پہ جاؤ اور وہاں جال

ڈالو۔

اس لیے کہ زمین اور سمندر، تم پر بھی اپنے فیضان کا دروازہ

اسی طرح کھولیں گے، جس طرح وہ ہم پر کھولتے ہیں ۔

اور جب وہاں تمہاری ملاقات موسیقاروں، رقاصوں اور

نئے نوازوں سے ہو، تو ان کا مال بھی خریدو ۔

اس لیے کہ تمہاری طرح وہ بھی پھل اور خوشبوئیں جمع کرتے

ہیں ۔

اور جو چیزیں وہ تمہارے لیے کھاتے ہیں وہ اگرچہ خیال

و تصور کی دنیا میں تیار ہوتی ہیں لیکن تمہاری روحوں کے لیے لباس

اور غذا کا کام دیتی ہیں ۔

اور اس سے پہلے کہ غم بازار سے واپس آئے :
 اچھی طرح دیکھ لو کہ وہاں سے کوئی خالی ہاتھ تو اپنے گھر واپس
 نہیں گیا۔

اس لیے کہ وہ سرِ حشمہ عطا، وہ روحِ ارض، اس وقت تک ہوا
 ہے نگور سے میں مسیٰ بھی بند نہ ہو سکے گی، جب تک تم میں سے حقیر
 نہ بن فرد کی ضرورت پوری نہ ہو جائے۔

جرم اور سزا

پھر شہر کا ایک قاضی آگے بڑھا اور بولا:

”ہمیں جرم اور سزا کے متعلق کچھ بتا!“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا:

”جب تمہاری رو میں ہوا کے دوش پر سرگرداں ہوتی ہیں۔

اس وقت تم اپنے تئیں تنہا اور غیر محفوظ پا کر دوسروں کے

حق میں زیادتی کرتے ہو۔

اور چونکہ تم دوسروں کے حق میں زیادتی کرتے ہو اس لیے خود

اپنے حق میں زیادتی کرتے ہو۔

خود اپنی ہی ذات کو نقصان پہنچاتے ہو۔
 تم اپنی اس زیادتی کا کفارہ ادا نہیں کر سکتے۔
 تاوقتیکہ اہل نعمت کا دروازہ نہ کھٹکھٹاؤ۔
 اور ناپرسانی کے عالم میں تھوڑی دیر انتظار نہ کرو۔

منہارا نورانی وجود، سمندر کی مثال ہے۔
 جو ہمیشہ پاک و صاف رہتا ہے۔
 ایتھر کی طرح، اُسی کو اپنی سطح پر تیرانا ہے، جس کے بازو ہوں۔
 بلکہ منہارا نورانی وجود سورج کی مثل ہے۔
 جو چھپو ندر کی راموں کو جانتا ہے، نہ سامیوں کے بل تلاش کرتا
 ہے۔

لیکن یہ نورانی وجود، تمہاری ہستی میں تنہا مقیم نہیں ہے۔
 بہت کچھ تم میں ہے۔ جو منور انسان ہے۔
 اور بہت کچھ تم میں ہے، جو ابھی تک انسان کے درجے کو نہیں

وہ ایک سنج شدہ وجود ہے جس کی کوئی صورت نہیں، وہ بادلوں
 میں اڑکھتا سوتا چلتا ہے، خود اپنی بیداری کو تلاش کرتا ہوا۔
 تم میں جو انسان ہے، اس کا ذکر اب میں تم سے کرتا ہوں۔
 وہی اور صرف وہی ہے، جو جرم اور سزا کو جانتا ہے، تمہاری
 لورانی ذات اور تمہارا بادلوں میں سرگرداں پھرنے والا وجود، دونوں اس
 سے بے تعلق ہیں۔

میں نے اکثر تمہیں خطا کاروں کا ذکر کرتے سنا ہے، گویا وہ تم میں
 سے نہیں ہیں، بلکہ اجنبی ہیں، جو تمہاری دُنیا میں زبردستی
 آدھمکے ہیں۔

لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ بڑے سے بڑا نیکیو کار اور پرہیزگار
 بھی اس سے بلند تو نہیں ہے، جو تم میں سے ہر ایک کے اندر
 موجود ہے۔

اور اسی طرح گنہگار سے گنہگار اور کم زور سے کم زور بھی
 اس سے لپٹا تر نہیں ہے۔ جو تم میں سے ہر ایک کے اندر موجود

ہے۔

اور جس طرح درخت کا ایک پتہ، پورے درخت کے خاموش
 علم کے بغیر اپنا رنگ تبدیل نہیں کر سکتا۔
 اسی طرح کوئی خطا کار تم سب کے مخفی ارادے کے بغیر، خطا کا
 مرتکب نہیں ہو سکتا۔

پس اس کی حالت اس حلوس کی سی ہے، جس میں تم سب کے
 سب اپنے لورانی وجود کی طرف بڑھتے چلے جاتے ہو۔
 تم راہ بھی ہو اور رہو بھی ہو۔

اگر تم میں سے کوئی گرتا ہے، تو ان لوگوں کے لیے گرتا ہے جو
 اس کے پیچھے پیچھے آ رہے ہیں، وہ اکھنیں خبردار کر دیتا ہے کہ راستے
 میں پتھر ہے، ٹھوکر کھانے سے بچیں۔

ہاں! اسی طرح وہ دن لوگوں کے لیے بھی گرتا ہے جو اس کے
 آگے آگے چل رہے ہیں۔ یہ لوگ اگرچہ اس کے مقابلے میں تیز رفتار
 بھی ہیں اور ثابت قدم بھی۔ لیکن اس پتھر کو راستے سے نہ ہٹا
 سکے۔

اسی طرح میں تم سے کہتا ہوں :

چاہے میری بات تمہارے دلوں پر گراں ہی کیوں نہ گزرے
 کہ مقتول اپنے قتل کے جرم میں خود بھی شریک ہوتا ہے۔
 اور لٹنے والا اپنے لوٹے جانے پر ملامت سے بری قرار
 نہیں دیا جاسکتا۔

نیکوکار، مددگار کے افعال کی ذمہ داری سے نہیں بچ سکتا۔
 اور کوئی بے گناہ نہیں ہے جس کے ہاتھ مجرم کے جرم و گناہ
 سے آلودہ نہ ہوں۔

ہاں! اکثر اوقات مجرم بھی اپنے ہدف کا ہدف بنتا ہے۔
 اور اکثر و بیشتر سزا پانے والا مجرم، بے گناہوں اور بے خطاؤں
 کا بوجھ بھی اٹھاتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ قسم عادل اور ظالم، نیک اور بد میں کوئی تفریق و
 تمیز نہیں کر سکتے۔

اس لیے کہ وہ سورج کے سامنے ایک ساتھ کھڑے ہیں۔
 جس طرح سیاہ اور سفید دھاگے ساتھ بنے جاتے ہیں۔

جب سیاہ دھاگا ٹوٹ جائے، تو جولا ہاپور سے تھان کو رکھتا ہے
اور ساتھ ہی چرخے کا معائنہ بھی کرتا ہے۔

اگر تم میں سے کوئی کسی خیانت کا رعبہ ہی کو انصاف کی پیشکش
میں لائے۔

تو اسے چاہیے کہ اس کے شوہر کے دل کو بھی تراز میں رکھے اور
اس کی روح کو بھی سچانے سے نا پے۔

اور جب تم میں سے کوئی مجرم کو دُڑے لگانے کا راہ کرتے تو
ذرا اس شخص کی روح کو بھی جانچ لے جس پر ظلم کیا گیا ہے۔

اور اگر تم میں سے کوئی فضیلت کے نام پر کسی کو نہاد بنا اور گناہ
کے درخت پر انصاف کی چھتری چلانا چاہے، تو پہلے اسے اس درخت
کی جڑوں کو دیکھنا چاہیے۔

وہ نیکی اور بدی، ثمر اور بے ثمر کی جڑوں کو زمین کے خاموش
دل میں ایک دوسرے سے گتھا ہوا پائے گا۔

اور تم، اے انصاف گرو! اسے عدالت کے راگ گانے واؤ!

تم اس شخص کے خلاف منہ بدم کیسے صادر کرو گے، جس کا جسم
بے خطا اور جس کی روح خطا وار ہے؟

اور اس شخص پر کیا سزا جاری کرو گے جو دوسرے کے جسم کو قتل
کرتا ہے لیکن اس کی اپنی روح خود مقتول ہے؟

اور اس شخص پر کس طرح مقدمہ قائم کرو گے، جو اپنے افعال
میں فریب اور زیادتی کا ہمہ تکب ہو تا ہے لیکن وہ خود بھی دوسروں
کے فریب اور زیادتی کا شکار ہے۔

اور ان لوگوں کو سزا تم کیسے دو گے، جن کی پشیمانی ان کے
گناہوں اور خطاؤں سے بھی زیادہ ہے؟

کیا پشیمانی کو بھی وہی قانون انصاف قرار نہیں دیتا، جس پر
عمل کر کے تم باغ یا غ مواتے ہو؟

البتہ پشیمانی ایسی چیز ہے، جسے تم کسی بے گناہ پر عائد نہیں
کر سکتے۔

نہ اسے کسی کئے کار کے دل سے جدا کر سکتے ہو۔

پشیمانی، بن بلائے رات کو آتی ہے کہ سوتے ہوئے جاگیں اور

اپنے نفس کا جائزہ لیں۔

اور تم کہ انصاف کو سمجھنے اور جھٹنے کے مدعی ہو کس طرح انصاف کی حقیقت کو سمجھ سکتے ہو، تاوقتیکہ دن کی بھرپور روشنی میں تمام افسال پر نظر نہ ڈال سکو۔

اس وقت تمہیں معلوم ہو گا کہ بلند اور پست دراصل ایک ہی ہیں۔ گویا ایک ہی شخص ہے جو اپنی مسخ شدہ ذات کی رات اور اپنے نورانی وجود کے دن کے درمیان دھندلکے میں کھڑا ہے۔ اور یہ کہ عبادت گاہ کی محراب کا بلند ترین پتھر اس کی بنیاد کے پست ترین پتھر سے ذرا بھی اونچا نہیں ہے۔

قوانین

پھر ایک کسبیل نے اس سے پوچھا۔

”ہمارے قوانین کے بارے میں کیا رائے ہے؟“

مصطفیٰ نے جواب دیا

”تمہیں قانون بنانے اور اسے نافذ کرنے میں کتنا مزا آتا ہے؟“

لیکن اس سے بھی زیادہ خوشی تمہیں اس وقت ہوتی ہے جب

تم اسے توڑتے ہو۔

سمندر کے کنارے کھیلتے ہوئے بچوں کی طرح جو بڑے شوق اور

بڑی محنت سے ریت کے مینار بناتے ہیں اور پھر منستے کھیلتے اٹھتے

ڈھادیتے ہیں۔

لیکن جب تم ریت کے مینار بناتے ہو، تو سمندر مزید ریت ساحل کی طرف لاتا ہے۔

اور جب تم اُنھیں ڈھاتے ہو تو سمندر قہقہوں میں تمہارے ساتھ شرکت کرتا ہے۔

اور قسم ہے اپنی جان کی! سمندر بے گناہ کے قہقہوں میں ہمیشہ شرکت کرتا ہے۔

لیکن ان لوگوں کے بارے میں کیا خیال ہے۔ جن کے نزدیک زندگی ایک سمندر ہے، نہ انسان کے بنائے ہوئے قوانین ریت کے گھردندے!

بلکہ جو زندگی کو ایک چٹان سمجھتے ہیں اور قانون کو ایک چھینی، جس سے وہ چٹان کو اپنی صورت پر تراشتے ہیں۔

اور کیا ارشاد ہے اس اپاہج کے بارے میں، جو رقص کرنے والوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے؟

اور اس بیل کے بارے میں، جو اپنے جوئے سے عشق کرتا ہے۔
 اور جنگل کے ہرن اور نیل گائے کو آوارہ گرد اور ناکارہ سمجھتا ہے۔
 اور اس بوڑھے سانپ کے بارے میں، جو اپنی کینچلی نہیں اتار
 بکنا اور دوسرے کینچلی اتارنے والے سانپوں کو برہمنہ اور بے حیا
 ہرنے کا طعنہ دیتا ہے۔

اور کیا رائے ہے اس شخص کے بارے میں، جو دعوت میں سب
 سے پہلے پہنچتا ہے اور اتنا کھا جاتا ہے کہ اسے بد مضمی ہو جاتی ہے۔
 اور جب وہ کھاتے کھاتے تھک جاتا ہے تو یہ کہتے ہوئے دعوت
 سے چلا جاتا ہے کہ تمام دعوتیں جرم ہیں اور تمام دعوت کھانے
 والے تانوں کی شکن

ان لوگوں کے بارے میں، اس کے سوا میں اور کیا کہہ سکتا
 ہوں کہ یہ سب کے سب سورج کی روشنی میں کھڑے ہیں لیکن سورج
 کی طرف سے پیچھا موڑ کر۔

چنانچہ انہیں صرف اپنے سائے نظر آتے ہیں اور ان کے

سائے ہی ان کے قوانین ہیں۔

انسوس! ان لوگوں کے نزدیک سورج پر چھائیوں کے سرچشے کے
سوا اور کچھ نہیں۔

پھر یہ کیا ہے کہ تم قوانین کا اعتراض اسی قدر کرتے ہو کہ زمین کی
طرف جھک کر ان کی پرچھائیاں تلاش کرتے رہو۔

لیکن اے وہ لوگو! کہ سورج کی طرف منہ کر کے چلتے ہو، زمین
کی پرچھائیاں تمہارے پاؤں کی زنجیر نہیں بن سکتیں۔

اور اے وہ لوگو! کہ ہوا کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہو، تمہیں کسی
تظلم کی ضرورت نہیں ہے۔

تمہیں انسان کا بنایا ہوا کوئی قانون اپنی گزشت میں نہیں کر سکتا۔
اگر تم اپنی گردن سے جڑا اتار پھینکو اور کسی کے بنائے ہوئے قید خانے
کے دروازے پر نہ جاؤ۔

تمہیں کوئی قانون ڈرا سکتا ہے۔ اگر تم آزاد ہو کر رقص کرو
اور کسی کی بنائی ہوئی زنجیروں میں نہ الجھو!

اور کون تمہیں عدالت گاہ میں لے جاسکتا ہے، اگر تم اپنا ظاہری

بس اپنے جسم سے نور پھینک دو اور اسے کسی اور کے رستے میں نہ ڈالو!

اے اُور فالس کے رہنے والو!
 تم ڈھول کی آواز کو دبا سکتے ہو۔ سازنگی کے تاروں کو ڈھیل
 کر سکتے ہو۔
 لیکن تم میں کون ہے، جو ببل کو چپکنے سے روک دے؟

ازادی

”پھر ایک خطیب نے کہا:“

”ہمیں آزادی کے متعلق کچھ بتا!“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا:

”میں نے تمہیں شہر کے دروازوں اور اپنے گھروں کے آتش دانوں

کے سامنے سجدے میں گرے ہوئے، آزادی کی پوجا کرتے دیکھا

ہے۔

جس طرح غلام کسی ظالم و سرکش کے سامنے سر جھکاتے ہیں اور

اس کی تعریف میں قصیدے پڑھتے ہیں۔ حالانکہ وہ انہیں قتل کرتا ہے۔

ہاں! میں نے عبادت گاہ کے صحن میں اور قلعے کے سائے تلے
 ان لوگوں کو، جو تم میں آزادی کے سب سے بڑے پرستار ہیں
 آزادی کا جوا اپنے کندھوں پر رکھے اور آزادی کی بیڑیاں اپنے پاؤں
 میں ڈالے، دیکھا ہے۔

میں نے اپنے دل کو اندر ہی اندر خون ہوتے محسوس کیا ہے۔
 جب یہ دیکھا ہے کہ تم اس وقت تک آزادی کو نہ پاسکو گے، جب
 تک اس کے حصول کی خواہش کو کبھی اپنے لیے ایک زنجیر نہ سمجھنے لگو
 اور جب تک تم اس کا ذکر اس طرح کرنا نہ چھوڑ دو کہ وہی تمہاری منزل
 مقصود اور وہی تمہاری تمناؤں کا حاصل ہے۔

اپنی جان کی قسم! تم حقیقی معنی میں آزادی اس وقت حاصل
 کرو گے، جب تمہاری زندگی میں کوئی دن نہ آئے گا جو اوکار و مشاغل
 سے خالی ہو اور تم پر کوئی رات نہ گزرے گی جس میں تم کسی ضرورت یا
 کسی غم کا احساس نہ کرو۔

لیکن اس سے بھی بڑی آزادی تمہیں اس وقت ملے گی، جب یہ

چیزیں تمہاری زندگی سے لپٹی ہوں گی، اور تم ان سب سے دامن چھڑا کر
گزر جاؤ گے — برہنہ اور آزاد!

اور ان شب و روز سے تم اپنے تنہیں کیوں کر بلند کر دو گے،
تا وقتیکہ ان زنجیروں کو نہ ٹوڑ ڈالو، جن سے تم نے بدو شعور ہی کے
وقت اپنے دن کی ساعتوں کو جکڑ دیا تھا؟
سچ یہ ہے کہ جسے تم آزادی کہتے ہو، وہ اُنہی زنجیروں میں کی سب
سے مضبوط زنجیر ہے۔

یہ اور بات ہے کہ اس زنجیر کی کڑیاں سورج کی روشنی میں چمکتی ہیں۔
اور ان کی چمک تمہاری آنکھوں کو چند صیادیتی ہے۔

اور یہ بھاری جوا کیا ہے، سوائے تمہاری ذات کے چند ٹکڑوں
کے جسے تم اپنے کندھوں سے اتار کر، عروسِ آزادی سے ہم کنار
ہونا چاہتے ہو۔

اگر یہ قانون غیر منصفانہ ہے اور تم اسے منسوخ کرنا چاہتے ہو!

تو یہ نہ بھولو کہ یہ وہی قانون ہے، جسے تم نے خود اپنے ہاتھ سے اپنی پیشانی پر لکھا ہے۔

تم اپنی لکھی ہوئی قانون کی کتابوں کو آگ لگا کر قانون کو نہیں مٹا سکتے اور نہ اپنے حاکموں کی پیشانیوں کو دھو کر، جو کچھ ان پر لکھا ہے اسے محو کر سکتے ہو۔

چاہے تم اس غرض کے لیے تمام سمندروں کا پانی بہا ڈالو اور اگر تم ظالم و جاہل فرماں روا کو اس کے تخت سے اتارنا چاہتے ہو، تو پہلے اس تخت کو تباہ کرو، جو اس کے لئے تم نے اپنے اندر بچھا رکھا ہے۔

اس لیے کہ کوئی ظالم و جاہل فرماں روا اس رعایا پر حکومت نہیں کر سکتا۔ جس میں آزادی کی ٹرپ ہو اور جو آزادی کو اپنے لیے سرمایہ فخر سمجھتی ہو۔

تاوقتیکہ خود رعایا کی آزادی میں ظلم و استبداد کے عناصر کی آمیزش نہ ہو۔

اور تاوقتیکہ خود رعایا کے وقار و عزت اور فخر و غرور میں ذلت و

بے شرمی کے داغ دھبے نہ ہوں۔
 اگر کوئی خلش یا کوئی تردد ہے، جس سے تم چھٹکارہ حاصل کرنا چاہتے ہو۔
 تو یاد رکھو کہ اسے تم نے خود اپنے لیے پسند کیا ہے۔
 کسی اور نے تمہارے سر نہیں تھوپا۔
 اور اگر کوئی خوف ہے، جسے تم مٹانا چاہتے ہو تو اس کی جگہ تمہارا
 اپنے ہی دل میں ہے۔
 نہ کہ اس شخص کے وجود میں، جس سے تم خائف ہو۔

قسم ہے اپنی جان کی: تمام امور و مسائل پسندیدہ یا ناپسندیدہ
 مکروہ یا محبوب، مطلوب یا مردود — تمہارے ہی وجود کی گہرائیوں
 میں متحرک ہیں، تمہی سے ہم کنار رہتے ہیں۔
 ہاں! وہ تمہارے ہی نفس کی تہوں میں متحرک رہتے ہیں۔
 جیسے روشنی اور اس کا سایہ، ہم زاد کی طرح باہم حرکت
 کرتے ہیں۔

اور جب سایہ دھندلا کر فنا ہو جاتا ہے، تو کجلائی ہوئی روشنی

ایک نئی روشنی کا سایہ بن جاتی ہے ۔

اور یہی حال تمہاری آزادی کا ہے ۔

جب وہ اپنی زنجیروں سے چھٹکارا پاتی ہے ۔

تو پھر خود ایک عظیم تر آزادی کی زنجیر بن جاتی ہے !

عقل اور جذبہ

پھر ایک کاہنہ نے دوبارہ اس سے درخواست کی :

”میں عقل اور جذبے کے متعلق کچھ بتاؤ!“

اور مصطفیٰ نے کہا :

”بہا اوقات تمہاری روح ایک میدانِ کارزار میں جاتی ہے۔

جس میں تمہاری عقل اور تمہاری دانش، تمہارے جذبات اور تمہاری

خواہشوں سے تیغ آزمایا ہوتی ہے۔“

کائنات میں تمہاری روحوں میں صلح کا پیغام پہنچ کر اتر سکتا۔

کہ تمہارے عناصر کی باہمی نفرت کو دور کر کے انہیں ایک کر دیتا،

ان کے رشتک و منافست کو اتفاق و اتحاد سے بدل دیتا اور وہ محبت
و یک جہتی کے گیت گانے لگتے۔

لیکن یہیں کیسے کر سکتا ہوں،

جب تک تم خود صلح کے پیغام نہ منو۔

بلکہ جب تک تمہارے دلوں میں، ایک دوسرے کیلئے ہمہ گیر

اور ہمہ جہت محبت پیدا نہ ہو۔

تمہاری عقلیں اور تمہارے جذبے، تمہاری سمندر پر تیرنے والی

روحوں کے ستوار اور بادبان ہیں۔

اور اگر ستوار ٹوٹ جائے، یا بادبان پھٹ جائے تو موجیں تمہارے

جہاز کو جھنجھوڑیں گی اور جدھر چاہیں گی بہا لے جائیں گی۔

یا پھر وہ سمندر کے بیچ میں بے حس و حرکت کھڑا ہو جائے گا۔

اس لیے کہ اگر تنہا عقل کی حکومت ہو، تو وہ ایک ایسی قوت

بن جاتی ہے، جو تمہیں حکم کے رکھ دیتی ہے۔

اور اگر جذبے کو آزاد چھوڑ دیا جائے، تو وہ ایک ایسا شعلہ

ہو جاتا ہے، جو خود اپنے تئیں جلا ڈالتا ہے۔

پس اپنی روح کو موقعہ دو کہ وہ منہاری عقل کو جذبے کی انتہائی بلندی پر پہنچا دے، جہاں وہ نغمہ و آہنگ میں ڈوب جائے اور اپنی روح کو اجازت دو کہ وہ عقل کو جذبے کا روشناس بنائے تاکہ وہ ہر روز ایک نئی زندگی بسر کرے۔

وہ غمقا کی مثال ہو جائے، جو خود جلتا ہے اور اپنی ہر اکھ سے پھر پیدا ہو جاتا ہے۔

کاش! تم اپنی دانش اور اپنی خواہشوں کو اس نظر سے دیکھو، جس نظر سے اپنے گھر آنے والے دو عزیز بھائیوں کو دیکھتے ہو۔

یقیناً تم ان میں سے کسی کو دوسرے پر ترجیح نہ دو گے۔

اس لیے کہ اگر تم نے ان میں سے کسی اکب پر زیادہ توجہ صرف کی تو ان دونوں کی محبت اور ان دونوں کا اعتماد کھو بیٹھو گے۔

جب تم پہاڑیوں کے درمیان حسین اور گھنے درختوں کے سائے تلے بیٹھو اور حد نظر تک پھیلے ہوئے کھیتوں اور سبز زاروں کے سکون

و جلال میں پناہ دیتے ہاں تو ۔

تو اپنے دل کو سکون و خاموشی کی زبان میں کہنے دو:

روح مطلق ہماری عقل میں استراحت کرتی ہے ۔

اور جب طوفان آئے ، سوا کے جھکڑ جنگلوں کو ہلا ڈالیں اور کرک

اٹھ کر ج آسمان کے جلال و عظمت کا اعلان کریں ۔

تو اپنے دل کو رعب و خوف کے عالم میں کہنے دو ۔

وہ حِمْزِ مستحق جذبے میں بہتھرک ہوتی ہے ۔

اور جب ناکتم مہکت خدادہ ندی میں ایک وجود ہو ،

باغبانِ صطرت کے جنگل کا ایک پتہ ہو ۔

تم پر لازم ہے کہ عقل کی آغوش میں استراحت کرو اور جذبے

کے میدان میں حرکت و عمل کے جھنڈے گاڑو !

الم

پھر ایک عورت بولی۔

”ہم سے الم کا کچھ بیان کر!“

اور مصطفیٰ نے کہا:

”تمہارا الم اُس خول کے ٹوٹنے کی اذیت ہے جس میں تمہارا ادراک

بند رہتا ہے۔

جس طرح پھل کا سخت چھلکا ٹوٹتا ہے کہ اس کا مغز سورج کی روشنی

اور حرارت سے براہِ راست مستفید ہو سکے۔

یہی حال الم کا ہے، جس سے تمہیں لازماً آشنا ہونا چاہیے۔

اور اگر تمہارا دل زندگی کے روزِ نہ پیش آنے والے معجزوں کو
دیکھنے کے قابل ہو،

تو تم دیکھو گے کہ تمہارے آلام، تمہاری سترتوں سے کچھ کم
حسین و دل نواز نہیں ہیں۔

اور تم اپنے دل کے موسموں کی تبدیلی کو اسی طرح قبول کر لو گے،
جس طرح تم اپنے کھیتوں کے لیے موسموں کے تغیر کو قبول کرتے ہو۔
اور جب غم و اَلَم کا سرمایہ موسمِ تم پر گزرے گا تو ممانت و استقامت
کے ساتھ تم اس کا مطالعہ کرو گے۔

اس لیے کہ تمہارے بہت سے آلام ہیں، جنہیں تم نے خود اپنے
بے پسند کیا ہے۔

تمہارا اَلَم درحقیقت ایک کڑوی دوا ہے، جو تمہارے روحانی
دکھ درد کے علاج کے لیے تمہارا طبیب تمہیں پلاتا ہے۔
پس اپنے طبیب پر بھروسہ کرو اور اس کی تجویز کردہ دوا کو
سکون و اطمینان کے ساتھ پی لو۔

اس یئے کہ جراح کا ہاتھ چاہے کتنا ہی مہاری اور سخت ہو لیکن
 کام کرتا ہے وہ دستِ قدرت کے اشاروں ہی پر۔
 اور دوا کا جو پیالہ طبیب تمہارے لیے لاتا ہے، چاہے اس
 سے تمہارے مونٹ جل ہی کیوں نہ جا لیں۔
 لیکن وہ بنا ہوا اسی مٹی کا ہے، جسے کہہ مارنے اپنے مقدس
 آنسوؤں سے گونا گونا تھا۔

عرفانِ نفس

پھر ایک شخص نے کہا:
 ”میں عرفانِ نفس کے متعلق کچھ بتاؤ!“
 اور مصطفیٰ نے جواب دیا۔

”تمہارے دل سکون و سکوت کے عالم میں شب و روز کے اسرار کا
 ادراک کرتے ہو۔“

لیکن تمہارے کان تمہارے وجودِ قلب کی آواز کے پیاسے
 رہتے ہیں۔

جو چیز تمہارے فکر میں ہمیشہ واضح رہتی ہے تم اُسے الفاظ میں

جاننے کے لئے بے چین رہتے ہو۔

تم چاہتے ہو کہ اپنے خوابوں کے برہنہ جسم کو اپنی انگلیوں سے
چھو سکو۔

اور جو کچھ تم چاہتے ہو، ہونا بھی ایسا ہی چاہیے۔

لابد ہے کہ جو چشمہ تمہاری روحوں میں پوشیدہ ہے، تیزی سے
پھوٹے۔

اور گنگنا تا ہوا سمندر کی طرف رواں دواں ہو جائے۔

اور وہ خزانہ جو تمہارے نفوس کی سردی گہرائیوں میں چھپا ہوا
ہے، تمہاری آنکھوں کے سامنے روشن ہو جائے۔

لیکن اپنے چھپے ہوئے خزانوں کو ترانوں میں تولنے کی
کوشش نہ کرو۔

نہ اپنے عرفان کی گہرائیوں کو لکڑی یا ڈوری کے پیمانے سے
ناپنے کی سعی لا حاصل کرو۔

اس لیے کہ تمہارا نفس ایک بحرِ ناپیدا کنار ہے جسے ناپا جاسکتا

ہے۔ نہ تو لاج سکتا ہے۔

یہ نہ کہو کہ ”میں نے حقیقت کو پالیا۔“

بلکہ یہ کہو کہ ”میں نے بہت سے حقائق میں سے صرف ایک حقیقت کا علم حاصل کر لیا۔“

نہ یہ کہو کہ ”میں نے روح کا راستہ معلوم کر لیا۔“

بلکہ یہ کہو کہ ”اپنی راہ چلتے چلتے، میں روح سے دو چار ہوا۔“

اس لیے کہ روح تمام راستوں پر چلتی ہے۔

وہ کسی مقررہ رستے کی پابند نہیں اور نہ وہ پودے کی طرح

بالمیدہ ہوتی ہے۔

وہ جب کھلتی ہے، کنول کے مھپول کی طرح کھلتی ہے جس کی

پتیوں کو شمار نہیں کیا جاسکتا۔“

تعلیم

ایک معلم نے کہا۔
 ”ہم سے تعلیم کے متعلق کچھ بیان کر!“
 اور مصطفیٰ نے جواب دیا۔

”کوئی انسان ایسی کوئی چیز تم پر منکشف نہیں کر سکتا جو تمہاری
 صبحِ عرفان کے دھندلکے میں نیمِ خوابیدہ نہ ہو۔
 وہ معلم، جو اپنے شاگردوں کے درمیان، مسجد کے سائے میں خرابا
 ہوتا ہے، وہ اپنا علم اُنہیں نہیں دیتا، بلکہ اپنا ایمان اور اپنی محبت
 انہیں عطا کرتا ہے۔“

اگر وہ صحیح معنی میں علم و حکمت کا امانت دار ہے تو وہ تمہیں اپنے
خانہ عقل میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتا، بلکہ تمہارے اپنے ذہن
کی دہیز کی طرف تمہاری رہ نمائی کرتا ہے۔

فلکیات کا ایک عالم، فضاء سے متعلق اپنے علم کا علم سے ذکر تو
کر سکتا ہے لیکن وہ اپنی سمجھ بوجھ تمہیں نہیں دے سکتا۔

ایک موسیقار، وہ تمہیں سنا سکتا ہے، جو پوری فضاء میں مرتعش
ہے۔ لیکن وہ کان تمہیں نہیں دے سکتا، جو اس نغمے کو اپنی
گرفت میں لاتے ہیں۔ نہ وہ آواز تمہیں بخش سکتا ہے جو اس نغمے
کو متشکل کرتی ہے۔

اور وہ جو علم ریاضی کا ماہر ہے، وزن اور پیمانے کے اصول
و حدود تو بنا سکتا ہے لیکن وہ تمہیں ان کی پہنائیوں میں نہیں
لے جاسکتا۔

اس لیے کہ ایک انسان کی بصیرت اپنے پروبال دوسرے
انسان کو نہیں دے سکتی۔

پس جس طرح تم میں سے ہر ایک علم خداوندی میں اپنا ایک

سب سے الگ مقام پاتا ہے۔

اسی طرح تم میں سے ہر ایک کو خدا سے متعلق اپنے علم اور اسرار
زمین سے متعلق اپنے فہم میں سب سے الگ ہونا چاہیے۔

دوستی

پھر ایک نوجوان بولا :

”ہمیں دوستی کے متعلق کچھ بتایا“

مصطفیٰ نے جواب دیا :

”تمہارا دوست تمہاری وہ ضرورت ہے ، جو پوری ہو گئی ہو۔

وہ تمہاری کھینٹی ہے۔ جس میں تم محبت کے بیج بوتے ہو اور

شکر و امتنان کے ساتھ اس کے خوشے چنتے ہو۔

وہ تمہارا دسترخوان اور تمہارا چولہا ہے۔

اس لیے کہ تم اپنی مھوک لے کر اس کے پاس جاتے ہو اور

اس کے پہلو میں امن و طمانیت تلاش کرتے ہو،

اور جب تمہارا دوست اپنے دل کی بات تم سے کہتا ہے، تو تم اپنے دل کی "نہیں" کے اظہار سے نہیں بچکچاتے، نہ اپنی "ہاں" کو اپنے حلق میں روکے رکھتے ہو۔

اور جب وہ ہر بہ لب ہوتا ہے، اس وقت بھی تمہارا دل اس کے دل کی بات سننے سے محروم نہیں ہوتا۔

اس لیے کہ وہ دوستی میں تمام خواہشیں، تمام توقعات اور تمام خیالات الفاظ کے بغیر پیدا ہوتے ہیں۔ اور نفوس اس میں شرکت کر کے مسرت حاصل کرتے ہیں — بے طلب!

جب تم اپنے دوست سے جدا ہونے لگو تو تمہیں رنجیدہ نہیں ہونا چاہیئے۔

اس لیے کہ اس کے وجود میں جو چیز تمہیں عزیز تر ہے، ممکن ہے اس کی جدا کی میں زیادہ روشن ہو جائے۔

جس طرح پہاڑ، کوہ پیمیا کو وادی سے زیادہ صاف نظر آتا ہے

تمہاری دوستی ہر لوٹ اور ہر غرض سے پاک ہونی چاہیے۔
سوائے روح کی گہرائیوں میں در آنے کے۔

اس لیے کہ جو محبت، اپنے بھیدوں سے پردہ اٹھانا چاہتی
ہے محبت نہیں، ایک پھیلا ہوا جال ہے، جس سے لا حاصلی کے سوا کچھ
حاصل نہیں ہوتا۔

تم میں جو سب سے بہتر چیز ہو، وہ اپنے دوست کو دور
اگر وہ تمہارے بحر حیات کا "جذبہ" دیکھنا چاہتا ہے تو اس کی
دوستی کا تقاضا یہ ہے کہ تم اسے اس کی طغیانی بھی دکھا دو۔
مہلا وہ بھی کوئی دوست ہوا جسے تم فرصت کے اوقات گزارنے
کے لیے تلاش کرو۔

دوست کو تو ہمیشہ اس وقت تلاش کرنا چاہیے، جب تم اس کے
ساتھ زندگی کی ساعتیں بسر کرو۔

اس لیے کہ دوست کا کام تمہارے خالی اوقات کا پُر کرنا نہیں
بلکہ تمہاری ضرورتوں کو پورا کرنا ہے۔

دوستی کی حلاوت میں قہقہوں اور مشترکہ مسرتوں کو سمودور
 اس بے کہ شبہم کے اُنھنی قطروں میں جو چھوٹی چھوٹی چیزوں پر گرتے
 ہیں، دل کو انہی صبح ملتی ہے اور وہ تروتازہ ہو جاتا ہے ۔

کلام

اب ایک عالم آگے بڑھا اور بولا:

”بھیس کلام کے متعلق کچھ بتا!“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا:

”تم اس وقت کلام کرتے ہو، جب تمہارے اور تمہارے افکار

کے درمیان جگ نختم ہو جاتی ہے۔

اور جب تم اپنے دل کی تہائی میں نہیں کھڑے ہو سکتے تو اپنے ہونٹوں

پر آبراجان سوتے ہو۔

آواز صرف ایک تفریحی مشغلہ ہے اور وقت گزاری۔

اور حسبِ تم زبان کی گھر ہیں کھول دیتے ہوں تو اپنے اذکار کی آدھی
جان نکال لیتے ہو۔

اس لیے کہ فکرِ فضا کے بسیط کا ایک پرندہ ہے، جو کلام کے پتھرے
میں اپنے بازو تو پھڑپھڑا سکتا ہے۔ اُڑ نہیں سکتا۔

نم میں اکثر ایسے ہیں، جو باتوں کی لوگوں کی طرف اس لیے دوڑ دوڑ کر
جاتے ہیں کہ تنہا رہنے سے ڈرتے ہیں۔

اس لیے کہ تنہائی کا سکوت، ان کی آنکھوں کے سامنے سے اُن
کے نفس کے پردے اٹھا دیتا ہے، اور وہ بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔
اور تم میں ایسے بھی ہیں، جو جوتے ہیں اور بغیر کسی علم اور بغیر کسی
میش بینی کے، اس حقیقت کو ظاہر کر دیتے ہیں۔ جسے وہ خود نہیں جانتے۔
اور ایسے نفوس بھی بنتی ہیں، جو حقیقت کو اپنے نفس کی گہرائیوں
میں پوشیدہ رکھتے ہیں۔ لیکن الفاظ میں اسے ظاہر نہیں کرتے۔

ایسے ہی لوگوں کے سینے میں روح سکون سے رہتی ہے۔
ایسا سکون، جس میں نغمے آسودہ ہوتے ہیں۔

جب تم اپنے دوست سے رستے بابا بازار میں کہیں ملو، تو اپنے
اندر چھپی ہوئی روح کو اجازت دو کہ وہ تمہارے ہونٹوں کی جنبش میں
لائے اور تمہاری زبان کی رہ نمائی کرے۔

اور اس آواز کو جو تمہاری آواز کے اندر ہے اس کان میں بات
کرنے دو، جو اس کے کان کے پیچھے ہمہ تن گوش ہے۔
اس لیے کہ اس کی روح تمہارے دل کی حقیقت کو اپنے اندر
محفوظ رکھے گی۔

بس طرح زبان شراب کے ذائقے کو محفوظ رکھتی ہے۔ اس
دقت بھی جب اس کے رنگ کو فراہوشی نکل لیتی ہے، اور اس کے
پیالے کو زمانہ توڑ مچھوڑ دیتا ہے۔

زمانہ

پھر ایک بخومی نے کہا:

”اے ہمارے رہ نما! زمانے کی حقیقت ہم پر واضح کر!“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا۔

”تم وقت کو تاپنا چاہتے ہو،

حالانکہ وقت ناپا جا سکتا ہے، نہ تو لا جا سکتا ہے۔

تم اپنا رستہ، بلکہ اپنی روح کی روش بھی وقت کے مطابق متعین

کرنا چاہتے ہو۔

تم وقت کو ایک دریا بنانا چاہتے ہو،

جس کے کنارے پر بیٹھ کر تم اس کے ہواؤ کا متاثر نہ کیج سکو۔

لیکن وہ جو ایک سرمدی چیز تمہارے اندر ہے۔

وہ جانتی ہے کہ زندگی وقت کی ناپ تول سے آزاد ہے۔

اسے معلوم ہے کہ گزری ہوئی رات، آج، کے لیے محض ایک

یاد ہے، اور آنے والی رات، آج، کے لیے ایک خواب !

وہ اس سے بھی باخبر ہے کہ جو چیز تم میں نغمہ پیرا ہوتی اور غور

نکر کرتی ہے۔

وہ ہنوز اسی ایک لمحے کی حدود میں مقیم ہے، جس لمحے میں فضا

میں ستارے بکھیرے گئے تھے

تم میں کون ہے، جو یہ محسوس نہیں کرتا کہ اس میں محبت کرنے

کی جو قدرت و صلاحیت ہے، اس کی کوئی حد نہایت نہیں ؟

بلکہ تم میں کون ہے جو یہ محسوس نہیں کرتا کہ خود یہ محبت جو خطوط

وحدود سے نا آشنا ہے، تمہارے سویدائے قلب میں رہتی ہے۔

وہ نہ فکری طور پر ایک محبت سے دوسری محبت میں منتقل ہوتی ہے۔
 اور نہ عملی طور پر ایک محبت کو چھوڑ کر دوسری محبت کے پیچھے پیچھے
 دوڑتی ہے

تو کیا زمانہ بھی محبت کی طرح نہیں ہے۔
 جو نہ تقسیم ہوتا ہے، نہ قدموں سے ناپا جاتا ہے۔

لیکن تمہاری عقل اگر تمہیں زمانے کو موسموں میں تقسیم کرنے پر
 مجبور ہی کر دے۔

تو ہر موسم کو دوسرے تمام موسموں پر محیط کر لو۔
 اور اپنے ”حال“ کو یادوں کے ذریعے ”ماضی“ سے اور امیدوں
 اور آرزوؤں کے ذریعے ”مستقبل“ سے ہم کنار ہونے دو!

خیر و شر

پھر شہر کے ایک معمر شخص نے کہا۔

”ہمیں خیر و شر کے متعلق کچھ بتا!“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا۔

”تمہارے اندر جو خیر ہے، اس کے متعلق تو میں بات کر سکتا ہوں۔

لیکن شر کے متعلق کچھ نہیں کر سکتا۔

کیا شر اس خیر کے سوا کچھ اور ہے، جسے اس کی مہوک اور پیاس

نے مبتلائے عذاب کر رکھا ہو؟

اپنی جان کی قسم!

جب خیر کی مہوک سنا تھی ہے، تو وہ اندھیرے غاروں میں بھی غذا
- تلاش کرتی ہے۔

اور جب پیاس اسے بے حال کرتی ہے تو وہ گندے پانی سے
بھی اپنی پیاس بجھا لیتی ہے۔

میری طرح ہو جا! نچتہ اور رس سے بھرا ہوا۔
جو ہمیشہ دوسروں کو اپنی نعمتیں تقسیم کرتا ہے،
اس لیے کہ دوسروں کو دنیا بھیل کی ضرورت ہے اور دوسروں
سے لینا بچوں کی ضرورت۔

تم نیک ہو، جب کامل بیداری کی حالت میں گفتگو کرتے ہو۔
لیکن تمہیں مد نہیں کہا جاسکتا۔ اگر تم سوتے میں گفتگو کرتے ہو۔
اس لیے کہ بے ربط گفتگو بھی کمزور زبان کو قوت پہنچا سکتی ہے۔

تم نیک ہو، جب تم اپنے نصب العین کی طرف مردانہ وار قدم

اُٹھاتے ہو۔

لیکن تم مد نہیں ہو گے، اگر لنگڑا تے ہوئے چلو۔

اس لیے کہ لنگڑا نے والے پیچھے کی طرف نہیں جاتے۔

لیکن تم کہ قوی کام اور سبک خرام ہو۔

لنگڑے پر شفقت و مہربانی کرتے ہوئے اس کے سامنے لنگڑا کر

نہ چلنے لگنا۔

تم اسی وقت تک نیک ہو، جب تک اپنی ذات کے ساتھ تنہا ہو۔

لیکن ایسا نہ ہو تو اس کے یہ معنی نہیں کہ تم لازماً برے ہی ہو جاؤ۔

اس لیے کہ تقسیم شدہ گھر چروں کا اڈہ نہیں ہے، وہ صرف

ایک تقسیم شدہ گھر ہے۔

اور ایک بے پتو ارکا جہاز، ہو سکتا ہے کہ پر خطر جزیروں کے

درمیان جھکولے کھاتا رہے۔

ضروری نہیں ہے کہ وہ ڈوب ہی جائے۔

تم نیک ہو، جب اپنی ذات کا کچھ حصہ دوسروں کو دے سکو۔
 لیکن تمہیں بد نہیں کیا جاسکتا، اگر تم اپنے لیے کچھ حاصل کرنا چاہو۔
 اس لیے کہ جب تم اپنے لیے کچھ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہو
 تمہاری مثال اُن جڑوں کی سی ہوتی ہے جو زمین میں پیوست ہوتی ہیں،
 اور اس کے سینے سے اپنی غذا حاصل کرتی ہیں۔

یقیناً پھل بجوں سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ
 تمہاری زندگی کی بے شمار راہیں ہیں، جن میں تم نیک ہو۔
 اور تمہارا نیک نہ ہونا، تمہارے بد ہونے کو مستلزم نہیں ہے۔
 اس صورت میں تم صرف ایک آرام طلب اور مست فقار کھجے جاؤ گے۔
 اور افسوس ہے کہ ہرن، کچھوے کو تیز گامی اور سبک فزاری نہیں سکھا سکتا۔

تمہاری نیکی تمہارے اس شوق میں مضمر ہے، جو تم اپنے "نفسِ عظیم" کے
 لیے رکھتے ہو۔

اور یہ شوق تم میں سے ہر ایک میں پایا جاتا ہے۔
 لیکن تم میں سے بعض میں یہ شوق ایک سیلِ رواں کی مثال ہے جو اپنی

پوری قوت کے ساتھ سمندر کی طرف بڑھا چلا جاتا ہے اور اس کی آغوش
 میں ہیاڑیوں کے سارے راز اور جنگلوں کے تمام نغمے مونتے ہیں ۔
 اور دوسروں میں ایک پایاب چشمے کی مانند، جو ساحل پر پہنچنے سے
 پہلے راستے کے پیچ و خم، زادیوں اور گوشوں اور کاوٹوں میں جذب ہو جاتا ہے ۔
 لیکن شوقی بے پایاں رکھنے والے کو اس شخص سے جس میں طلب
 کی آگ دھیمی ہے ۔ یہ نہیں کہنا چاہیے کہ
 تم میں یہ سست رفتاری کیوں ہے ؛ تم قدم کیوں نہیں اٹھاتے ؛
 اس لیے کہ جو واقعی نیک ہے ، وہ کسی ننگے سے نہیں کہتا کہ ۔
 ”تمہارے کپڑے کہاں ہیں ؟“ اور نہ کسی نگھرے سے پوچھتا ہے کہ
 ”تمہارے گھر پر کیا بپاڑی ہے ؟“

دُعا

پھر ایک راہبہ نے کہا:

”ہمیں دُعا کے متعلق کچھ بتانا!“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا:

”تم لوگ اس وقت دعا مانگتے ہو، جب تم پر کوئی مصیبت پڑتی ہے

یا جب تمہیں کوئی ضرورت سناقتی ہے۔

کاش تمہارے ہاتھ اس وقت بھی دعا کے لیے اُٹھتے، جب تمہارے دل

خوشی سے لبریز ہوتے ہیں اور تمہاری زندگی راحت و اطمینان سے بسر ہوتی ہے۔

دُعا اس کے سوا کیا ہے کہ تم اپنے آپ کو زندہ ایچھر میں پھیلا دیتے ہو؟

جب تم اپنی تاریکیوں کو فضا میں بکیر کر اپنے دلوں میں راحت محسوس کرتے ہو، تو تمہیں اس روشنی کو پھیلایا کہ بھی خوشی محسوس کرنے کی چاہیے، جس سے تمہارے دل روشن ہیں۔

اور اگر تم اس وقت، جب تمہاری روح تمہیں دعا کی طرف بلاتی ہے اپنے آنسوؤں پر قابو نہیں پاسکتے، تو پھر اس روح کو چاہیے کہ، روتے ہوئے ہی سہی، تمہیں بار بار مہمیز کرے، یہاں تک کہ تم منسنے لگو۔ جب تم دعا کرتے ہو تو فضاء میں بند ہو کر، اُن لوگوں کی روحوں سے ملتے ہو، جو عین اس لمحے میں دست برد دعا ہوتے ہیں اور جن کی روحوں سے تمہاری روحیں دعا کے سوا اور کسی وقت نہیں مل سکتیں۔

پس دعا کے معبد میں تمہیں چھپ چھپ کر ہی جانا چاہیے۔ جہاں کیف و وجد اور شیریں رفاقت کے سوا تمہارا اور کوئی

مطلوبہ مقصود نہ ہو۔

اس لیے کہ اگر معبد میں تم محض سائل بن کر گئے تو تمہاری حاجت

بہرگز نہ پوری نہ ہوگی۔

اور اگر تم وہاں صرف اظہارِ عجز کے لیے پہنچے تو تمہاری روح بلند ہو

میں پرواز نہ کر سکے گی۔

اور اگر تم کسی دوسرے کی مہلائی کے لیے دعا کرنے وہاں گئے تو تمہاری
ایک نہ مٹی جائے گی۔

پس تمہارے لیے یہی کافی ہے کہ تم دعاء کے معبد میں چھپ چھپا کر جاؤ!

افسوس ہے! میں تمہیں یہ نہیں بتا سکتا کہ دعاء کن الفاظ میں مانگی جائے!
اس لیے کہ اللہ صرف وہی الفاظ سنتا ہے، جنہیں وہ خود مقرر
زبان پر جاری کرتا ہے۔

اور افسوس ہے کہ میں تمہیں وہ دعاء بھی نہیں سکھا سکتا جو سمندروں
جنگلوں اور پہاڑوں کے وردِ زبان ہے۔

لیکن تم کہ سمندروں، جنگلوں اور پہاڑوں کے نختِ جگر ہو، ان کی
دعاؤں کو اپنے دلوں میں پا سکتے ہو۔

اور اگر تم رات کے سکوت پر کان لگا سکو تو ان سمندروں، جنگلوں
اور پہاڑوں کو خاموشی کی زبان میں کہتے سناؤ گے کہ

”اے ہمارے پروردگار! اے ہماری روح!

جو اپنے آسمان سے ہماری اُوپر پرواز کرتی ہے ۔

تیری ہی رضا ہمارے اندر کار فرما ہے ۔

اور تیری ہی رغبت ہے ، جو ہمارے اندر رغبت کا بیج بونتی ہے

ہمارے اندر یہ تیرا ہی تقاضا ہے ، جو ہماری راتوں کو — جو

درحقیقت تیری ہی راتیں ہیں ، دنوں سے بدلتا ہے ۔ جو درحقیقت

تیرے ہی بتائے ہوئے ہیں ۔

اے ہمارے پروردگار ! ہم تم سے کچھ طلب نہیں کر سکتے

اس لیے کہ تو ہماری ضرورتوں کو جانتا ہے ، اس سے پہلے کہ وہ

ہمارے دلوں میں پیدا ہوں ۔

تو ہی ہماری ضرورت ہے ۔

اور جب تو اپنی ذات کا ایک بڑا حصہ ہمیں عطا کر دیتا ہے ، تو

گو یا سب کچھ ہمیں بخش دیتا ہے ۔

عیش

اب ایک راہب آگے بڑھا، جو سال کے سال شہر آیا کرتا تھا

اور بولا :

”مہیں عیش کے بارے میں کچھ بتا !“

اور جواب میں مصطفیٰ نے کہا :

”عیش آزادی کے گیتوں میں سے ایک گیت ہے۔

لیکن وہ آزادی نہیں ہے۔

وہ تمہاری خواہشوں کا ایک خشکونہ ہے

لیکن وہ ان کا اثر نہیں ہے۔

وہ ایک گہرائی ہے جو بلندی کو بچارتی ہے،

لیکن نہ وہ گہرائی ہے، نہ بلندی

وہ نیچرے میں بند ایک پرندے کی سعی پر دارتی ہے۔

لیکن وہ فضائے پر واز نہیں ہے۔

بے شک! عیش، آزادی کا ایک گیت ہے۔

اور میری تمنا ہے کہ کاش بتم اس گیت کو اپنے دل کی تمام کیفیتوں

کے ساتھ گاسکو۔

لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ یہ گیت تمہارے دلوں کو ضائع کر دے

تمہارے بعض نوجوان عیش کی طرف اس طرح دوڑتے ہیں، گویا

وہی سب کچھ ہے۔

سوان کے خلاف فیصلے صادر کیے جاتے ہیں انہیں برا مہلا

کہا جاتا ہے۔

اور اگر مہلے تم میں سے ہوتا، تو نہ ان کے خلاف کوئی فیصلہ صادر

کرتا، نہ انہیں برا مہلا کہتا۔

بلکہ حصولِ عیش کی راہ میں ان کے حوصلے بڑھاتا ۔
 اس لیے کہ جب وہ عیش کو پاؤں گے ، تنہا نہ پاؤں گے ۔
 اس کی سات بہنیں ہیں ۔

اور ان میں جو سب سے کم خوبصورت ہے ، وہ بھی عیش سے زیادہ
 حسین ہے ۔

کیا تم نے اس شخص کا قصہ نہیں سنا ، جو جڑوں کو اکھاڑنے کے لیے
 زمین کھود رہا تھا ، لیکن وہاں اسے خزانہ مل گیا ۔

تم میں سے بعض سن رسیدہ لوگ عیش رفتہ کا ذکر ایسے پھتارے کے
 ساتھ کرتے ہیں گویا وہ ایک گناہ تھا جو بدستی کی حالت میں ان سے سرزد ہو گیا ۔
 لیکن پچھتاوا تو ایک پردہ ہے ، جو عقل پر ڈالا جاتا ہے ۔
 وہ کفارہ نہیں ہے ، جو گناہ کی آلودگی کو دھو ڈالتا ہے ۔
 اُنھیں تو یہ چاہیے کہ وہ اپنے عیش کو شکر گزار ہی کیسا تھیا د کریں ۔
 گویا وہ سر بنر کھیتی ہے ، جسے اُنھوں نے گرمیوں میں کاٹا تھا ۔
 اور اگر ان کے دل کو پچھتاوے ہی میں تسکین ملتی ہے ۔ تو اُنھیں اسی

طرح تسکین پانے دور

اور تم میں ایسے لوگ بھی ہیں، جو نوجوانوں کی طرح عیش کے پیچھے
بھاگتے ہیں، نہ بوڑھوں کی طرح اسے حسرت سے یاد کرتے ہیں۔
وہ تلاش اور یاد دہانوں سے ڈرتے ہیں اور عیش ہی سے بھاگنے
لگتے ہیں۔

اس خوف سے کہ کہیں وہ اپنی روح کو فراہوش نہ کر دیں یا اس
کے ساتھ کوئی زیادتی نہ کر بیٹھیں۔

لیکن ان کا یہ زہد بھی عیش ہی کی ایک صورت ہے۔
خزانہ ان کو بھی ملتا ہے

اگرچہ وہ کانپتے ہاتھوں سے جڑوں کو کھودتے ہیں۔
مجھے بتاؤ! کون ہے وہ، جو اپنی روح کے ساتھ زیادتی کر سکے؟
کیا ببل رات کی خاموشی کا پردہ چاک کر سکتی ہے؟
یا جگنو ستاروں کا کچھ بگاڑ سکتا ہے؟

اور کیا تمہارا شعلہ یا تمہارا دھواں ہوا کے لیے بار دوش ہو سکتا ہے۔

کیا تم روح کو ایک تالاب سمجھتے ہو، جس کے پانی کو تم اپنی لکڑی
سے متلاطم کر سکو۔

اکثر یہ ہوتا ہے کہ تم عیش سے انکار کرتے ہو اور اس طرح اپنی خواہش
کو اپنی ذات کی تہوں میں چھپا دیتے ہو۔

اور کون جانے، جس سے تم "آج" انکار کرتے ہو وہ "کل" تمہارا
منتظر ہو؟

خود تمہارا جسم جانتا ہے، جو کچھ اسے درثی میں ملا ہے وہ اپنی
حقیقی ضرورت سے واقف ہے اور کسی سے دھوکا نہیں کھا سکتا۔
تمہارا جسم تمہاری روح کا برابطہ ہے۔

اب یہ تمہارا کام ہے کہ اس سے شیریں نغے پیدا کر دیا پریشان
آوازیں!

اب تم اپنے دل سے پوچھ رہے ہو گے کہ "ہم یہ تمیز کیسے کریں کہ
عیش میں اچھا کیا ہے اور بُرا کیا ہے؟
اپنے کھیتوں اور اپنے باغوں میں جاؤ!

تم دیکھو گے کہ شہد کی مکھی پھول کا رس چوسنے میں اپنے لیے عیش پاتی ہے۔
 لیکن اسی طرح پھول کو بھی اس میں عیش ملتا ہے کہ اپنا رس وہ شہد کی
 مکھی کے حوالے کر دے۔

شہد کی مکھی کی نظر میں پھول زندگی کا ایک چہنہ ہے۔
 اور پھول کی نظر میں شہد کی مکھی محبت کی ایک پیامی ہے۔
 اور شہد کی مکھی اور پھول دونوں کے لیے یہ اخذ و عطا، ایک
 ضرورت ہے اور ایک انبساط!

پس اسے اور فالس کے باشندو!
 ”اپنے عیش میں تم شہد کی مکھی اور پھول کی مثال ہو جاؤ!“

حُسن

ایک شاعر نے کہا:
”ہمیں حُسن کے متعلق کچھ بتا!“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا۔

”تم حُسن کو کہاں ڈھونڈو گے اور کیسے پاؤ گے، جب تک وہی
تمہیں رستے میں نہ ملے اور تمہاری رہ نمائی نہ کرے۔
اور تم کیسے اس کی باتیں کرو گے، جب تک وہی تمہاری گفتگو کا
سمانا باننا نہ سمجھے؟“

زخم نصیب کہتا ہے !
حسن مہربان اور رحم دل ہے ۔

وہ ہمارے درمیان سے ، اس نوجوان ماں کی طرح ، گزرتی ہے
جو اپنی بی عزت و منزلت سے بجا فی جا رہی ہو ۔
اور جذبات پرست کہتا ہے ۔

نہیں ! حسن طاقت اور دبشت کا ایک منہ ہے ، جو طوفان کی
طرح ، ہمارے قدموں کے نیچے زمین کو اور ہمارے سروں کے اوپر آسمان
کو رزاتا ہے ۔

نخیف و در ماندہ کہتا ہے :
”حسن ایک دھیمی اور نرم و نازک آواز ہے ، جو ہماری روحوں
سے سرگوشیاں کرتی ہے ۔

اس کی آواز ہماری خاموشیوں میں اس طرح مقرر ہوتی ہے جیسے
مائے کے غوث سے ککیا پتی روشنی !“
اور قلن واضطراب کا مارا کہتا ہے ۔

”ہم نے اسے پہاڑوں میں گونجتے گونجتے گر جتے سنا ہے۔
 اور اس کی گونج گرج کے ساتھ، گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز پہندوں
 کے بازوؤں کی پھڑپھڑاہٹ اور شیروں کی دھاڑ ہمارے کانوں میں آئی ہے۔

رات کے وقت، شہر کا چوکیدار کہتا ہے۔
 ”صبح، صبح کے ساتھ مشرق سے طلوع ہوگا۔
 اور دوپہر کے وقت مزدور اور مسافر کہتے ہیں۔
 ”ہم نے اسے غروب کے دریاؤں سے زمین کو جھانکتے دیکھا ہے۔“

موسم سرما کی برف میں گھرے ہوئے لوگ کہتے ہیں۔
 ”حسن موسم بہار کے ساتھ آئے گا اور پہاڑیوں پر چھینٹ لگیں لگاتار پھرے گا۔
 اور موسم گرما کی چھلپتی دھوپ میں کھیت کاٹنے والے کہتے ہیں۔
 ہم نے اسے خزاں کی پتیوں کے ساتھ رقص کرتے دیکھا ہے۔
 اس کے بالوں میں ہمیں برف کے سفید گالے نظر آتے ہیں۔“

ہاں! یہ ساری باتیں حسن کے متعلق تم کہتے ہو۔

لیکن سچ یہ ہے کہ تم حسن کی بات ہی کب کرتے ہو؟
تم تو ان ضرورتوں کا ذکر کرتے ہو جو پوری نہیں ہو سکتی۔
اور حسن، ضرورت نہیں ایک کیف ہے۔

وہ نہ پیاس سے پھر کتنا ہوا موٹا ہے، نہ مچھلیا ہوا خالی ہاتھ۔
بلکہ وہ ایک دل ہے — سلگتا ہوا۔

اور ایک روح ہے — نصیفتہ و فریفتہ!

وہ کوئی ایسی صورت نہیں، جسے تم دیکھ سکو۔

نہ وہ کوئی ایسا گیت ہے، جسے تم سن سکو۔

وہ ایک ایسی صورت ہے، جسے تم اپنی آنکھیں بند کر کے بھی دیکھ

سکتے ہو۔

اور وہ ایک ایسا گیت ہے، جسے تم اپنے کان بند کر کے بھی

سن سکتے ہو۔

وہ شگاف زدہ چھال کے نیچے چھپا ہوا رس نہیں ہے۔

اور نہ کسی پنچے میں اُلجھا ہوا پر ہے۔

وہ تو ایک باغ ہے، جس میں بارہ مہینے پھول کھلتے ہیں۔
فرشتوں کا ایک پر ہے، جو ہمیشہ فضا میں منڈلاتا رہتا ہے۔

اے اور فالیں کے رہنے والو، حسن زندگی ہے — وہ
زندگی جو اپنے نورانی چہرے سے نقاب اٹھا دے۔
اور تم زندگی ہو اور تمہی نقاب،
حسن ادبیت ہے، جو اپنا عکس اپنے آئینے میں دیکھتا ہے۔
اور تمہی ادبیت ہو اور تمہی آئینہ!

مذہب

اب ایک بوڑھا پادری بولا۔

”مہر مذہب کے بارے میں کچھ بتا!“

اور مصطفیٰ نے کہا۔

”کیا جو کچھ آج میں نے تم سے کہا ہے، مذہب کے سوا کچھ اور ہے

کیا تمام اعمال اور تمام انکار مذہب نہیں ہیں؟

اور وہ چیز بھی، جو نہ عمل ہے نہ فکر، بلکہ وہ حیرت و استعجاب بھی

مذہب کے دائرے سے خارج ہے، جو ہر لمحہ روح میں ظہور کرتا ہے۔

اس وقت بھی جب انسان کا ہاتھ پتھر توڑ رہا ہوتا ہے۔ اور اس وقت

مبھی، جب وہ چرخہ چلا رہا ہوتا ہے ؟
 کون ہے جو اپنے ایمان کو اپنے عمل سے جدا کر سکے ؟
 یا اپنے عقیدے کو اپنے مشاغل سے سے الگ رکھ سکے ؟
 اور کون ہے، جو اپنی زندگی کے لمحات و ساعات کو اپنے سامنے
 پھیلا کر کہے ۔

یہ اللہ کے لیے ہے اور یہ میرے لیے یہ میری روح
 کے لیے ہے اور یہ میرے جسم کے لیے ؟
 تمہارے تمام حالات، تمہاری ساری ساختیں وہ پہ وہ بال ہیں، جو
 فضا میں تمہاری جنبشوں کے ساتھ جنبیاں رہتے ہیں ۔

جو کوئی خوش اخلاقی کا لباس محض اس لیے پہنتا ہے کہ وہ اس کی
 بہترین پوشاک ہے، تو بہتر ہے کہ وہ برہنہ رہے ۔
 ہوا کی موجیں اور سورج کی کرنیں اس کی جلد کو چھپیں گی نہیں ۔
 اور جو کوئی اپنے طرز عمل کی تحدید اخلاقی بندشوں کے تحت کرتا ہے
 وہ گویا اپنے نغمہ کار پرندے کو پنجرے میں بند کر دیتا ہے ۔

اس لیے کہ آزاد ترین نغمہ، کھچیوں اور تاروں میں سے نہیں اُبھرتا۔
اور وہ شخص، جس کے لیے عبادت ایک درجہ ہے، جسے جب
چاہا کھول دیا اور جب چاہا بند کر دیا۔

اس شخص نے ابھی تک اپنی روح کا مسکن دیکھا ہی نہیں، جس
کے درتچے ہر وقت کھلے رہتے ہیں۔

وہ زندگی، جو تم روزانہ بسر کرتے ہو، تمہارا معبد اور محنت کا
مذہب ہے۔

جب کبھی تم اس معبد میں داخل ہو، تو اپنی ساری پونجی اپنے
ساتھ لے کر جاؤ! اہل، بھٹی، مہتھوڑا اور برہم۔

اور وہ تمام چیزیں بھی، جو تم نے اپنی ضرورت یا اپنے عیش و
آرام کے لیے بنائی ہیں۔

اس لیے کہ جب تم اپنے خوابوں کے آسمان پر اڑتے ہو تو اپنی
کامیابیوں سے بلند تر جاسکتے ہو، نہ اپنی ناکامیوں سے نپٹ کر گر سکتے ہو۔
اور اپنے ساتھ تمام انسانوں کو لے جاؤ!

اس لیے کہ تم اپنی عبادت میں، نہ تو ان سب کی امیدوں اور آرزوؤں
سے اُونچے اڑ سکتے ہو، اور نہ ان سب کی مایوسیوں اور نامرادیوں سے نیچے
گر سکتے ہو۔

اور اگر تم اللہ کا عرفان چاہتے ہو تو اپنے تنہاں مُتھے حل کرنے میں الجھاؤ۔
بلکہ اپنے چاروں طرف دیکھو!

تم اُسے اپنے بچوں کے ساتھ کھیلتے پاؤ گے۔
اور فضا میں دیکھو!

تم اُسے بادلوں میں چلتے پھرتے، بجلی میں بازو پھیلاتے اور بارش کے
کے ساتھ زمین پر اترتے دیکھو گے۔

ہاں! تم اسے مچھلوں میں مسکراتے اور درختوں میں اشارے
کرتے پاؤ گے۔

موت

”المیترابولی۔

”اب ہم موت کے متعلق تجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں!“

اور مصطفیٰ نے کہا:

”تم موت کا راز جاننا چاہتے ہو؟“

لیکن تم اسے کیسے پاسکو گے۔ جب تک اس کی تلاش قلبِ حیات

میں نہ کرو!

اتو، جس کی آنکھیں رات کے وقت دیکھتی ہیں اور دن میں اُسے

نظر نہیں آتا، وہ روشنی کے راز سے پردہ نہیں اٹھا سکتا۔

پس اگر تم حقیقی معنی میں موت کی حقیقت سے پردہ اٹھانا چاہتے

ہو، تو جسمِ حیات کی طرف اپنے دل کے دروازے کھول دو۔
اس لیے کہ زندگی اور موت ایک ہی، اسی طرح جیسے دریا اور سمندر ایک ہیں۔

تمہاری امیدوں اور خواہشوں کی گہرائیوں میں غیب کے متعلق تمہارا
خاموش علم پوشیدہ ہے۔
اور جس طرح برف کے تودوں کے نیچے دبا ہوا بیج خواب دکھتا ہے،
اسی طرح تمہارا دل بہار کا خواب دکھتا ہے۔
یس خوابوں پر بھروسہ کرو۔
کہ انہی میں ابدیت کا دروازہ پوشیدہ ہے۔

موت سے تمہارا خوف کھانا ایسا ہی ہے، جیسا چہرے کا بادشاہ
کے حضور کھپانا، جوازِ راہِ شفقت و تحسین اس کا کندھا محض تمہارا ہوا۔
کہاں کسی کی پیچھے چہرے کی یہ ستر پوشیدہ نہیں ہے کہ
وہ تمہارے سلطان سے سرفراز کیا جائے گا؟
اور کیا وہ اپنی اس کسکی کے بارے میں زیادہ محتاط نہیں ہے؟

موت اس کے سوا کیا ہے کہ ہم ہوا میں برہنہ کھڑے ہو جائیں اور
سورج کی گرم گرم کرنیں ہمیں پگھلا دیں۔

اور سانس کی آمد و شد بند ہو جانے کے معنی کیا ہیں، سوائے اس
کے کہ وہ زمانے کی بندشوں سے آزاد ہو کر کسی قید اور کسی رکاوٹ کے
بغیر ذاتِ مطلق کی طرف پرواز کر سکے۔

تم حقیقی معنی میں نغمہ سرا اسی وقت ہو گے، جب اپنے دریائے
جاموشی سے ایک گھونٹ پی لو گے۔

اور تم بلندی پر چڑھنا اسی وقت شروع کر دو گے جب تم پہاڑ کی
چوٹی پر پہنچ جاؤ گے۔

اور تم صحیح معنی میں رقص اسی وقت کر دو گے جب زمین تمہیں
اپنی آغوش میں بھینچ لے گی۔

وداع

سُورج مغرب کی طرف ٹھک گیا تھا۔

المیتر نے کہا:

”مبارک ہے یہ دن، مبارک ہے یہ جگہ، اور مبارک ہے تیری روح

جو ہم سے ہم کلام ہوئی۔“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا:

”کیا میں کہنے والا ہی تھا؟“

”سننے والا نہ تھا؟“

مصطفیٰ عبادت گاہ کی سیڑھیوں سے اُترا اور لوگ اُس کے

پیچھے پیچھے چلے۔

وہ اپنے جہاز پر سوار ہو گیا اور اس کے عرشے پر کھڑے ہو کر

اس نے مجمع پر دوبارہ نظر ڈالی اور بلند آواز میں کہنے لگا:

”اے اور فالسیس کے رہنے والو! ہوا مجھے تم سے رخصت ہونے

پر مجبور کر رہی ہے۔

اگرچہ روانگی کی اتنی جلدی مجھے نہیں ہے جتنی ہوا کو ہے۔

اس کے باوجود اب مجھے جانا ہی پڑے گا۔

ہم جیسے آوارہ گرد، جو ہمیشہ تنہا ترین رستے کی جستجو میں رہتے ہیں

کہیں بھی اپنا دل شروع نہیں کرتے، جہاں دوسرا دن تمام کرنے کی

نوبت آئے۔

اور آفتاب کا کوئی طلوع ہمیں اس جگہ نہیں پاتا، جہاں اس کے

غروب نے ہمیں چھوڑا تھا۔

ہم اس وقت بھی چلتے رہتے ہیں، جب زمین خواب میں مستغرق

ہوتی ہے۔

ہم غور کے مضبوط مضبوط درخت کے بیج ہیں، جو ادھر ادھر بکھرے
جانے کے لیے اپنے تئیں اس وقت تک سوا کے حوالے نہیں کرتے، جب
تک ہماری بالیدگی مکمل اور ہمارے دل معمور نہ ہو جائیں۔

بہت مختصر تھے وہ دن، جو میں نے تم میں گزارے۔
اور ان سے بھی مختصر تھے وہ الفاظ، جو میں نے تم سے کہے۔
جب میری آواز تمہارے کانوں میں اور میری محبت تمہارے حافطے
میں معدوم ہو جائے گی۔ تو میں پھر تمہارے پاس آؤں گا۔
اور پھر تم سے بانٹیں کروں گا، ایسے دل سے، جو جذبے سے مال مال
ہوگا اور ایسے ہونٹوں سے، جن کی آواز پر روح بے اختیار لبیک کہے گی۔
ہاں! میں پانی کے چڑھاؤ کے ساتھ واپس آؤں گا اور چاہے موت
مجھے چھپالے اور سکوتِ عظیم مجھے اپنی آغوش میں سمیٹ لے، پھر بھی
تمہاری عقلوں سے خطاب کرنے کی کوشش کروں گا۔
اور یقیناً میری یہ کوشش اکارت نہ جائے گی۔
اس لیے کہ جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے، اگر وہ "حق" ہے، تو یہ "حق"۔

وانح تر آواز اور مہارے افکار سے قریب تر الفاظ میں از خود
ظاہر ہو گا۔

اسے اور فالیس کے رہنے والو! یہی ہوا کے ساتھ ضرور جا رہا
ہوں، لیکن عدم کے غاروں میں نہیں اُتر رہا ہوں۔
پس آج کا دن اگر مہارے ضرورتوں کو پورا نہیں کرتا اور میری محبت
کا پیٹ نہیں بھرتا تو اُسے ایک اور دن کے آنے کا وعدہ سمجھو۔
اس لیے کہ انسان کی ضرورتیں بدلتی ہیں۔ لیکن اس کی محبت اور
اس کی یہ خواہش کہ محبت اس کی ضرورتوں کو پورا کرے، نہیں بدلتی۔
پس یاد رکھو! میں سکوت عظیم کی آغوش سے نکل کر پھر آؤں گا۔
وہ کہر، جو صبح کے وقت، کھیتوں میں شبنم کے چند قطرے چھوڑ کر
چھٹ جاتی ہے۔ آسمان کی طرف بلند ہو کر بادل بن جاتی ہے اور
اس کے بعد مینہ بن کر زمین پر برستی ہے۔

میں مہارے درمیان کہر ہی کی مثال ہوں۔
میں رات کی خاموشی میں مہارے سڑکوں پر چلتا پھرتا رہا ہوں اور

میری روح تمہارے گھروں میں داخل ہوئی ہے۔

تمہارے دل میرے دل میں دھڑکے ہیں، تمہارے سالنوں کی بھاپ
میرے چہرے پر پھیلی ہے۔ اور میں تم سب کو جانتا ہوں۔

میں تمہاری خوشی اور تمہارے رنج سے واقف ہوں۔ سوتے ہیں
جو خواب تم نے دیکھے، وہ میرے خواب تھے اور اکثر اوقات میں تمہارے
درمیان اسی طرح رہا ہوں۔ جیسے پہاڑوں کے درمیان جھیل۔

تمہارے نفس کی بلندیوں اور ان کے درمیان سچ و خم کھاتی
ہوئی دھلائیوں بلکہ تمہارے افکار اور تمہاری تمناؤں کے رواں دواں
قافلوں کا عکس، آئینے کی طرح، میں نے اپنی آنکھوں میں لیا ہے۔

میری خاموشیوں میں تمہارے بچوں کے نرم و نازک تہقے نہروں
کی طرح درآتے تھے اور تمہارے نوجوانوں کے ارمان دریاؤں کی
طرح۔

اور میری گہرائیوں میں پہنچنے کے بعد بھی ان نہروں اور ان دریاؤں
کی نغمہ ریزی ختم نہ ہوئی۔

لیکن ایک اور چیز بھی میرے اندر داخل ہوئی، جو ان تہقوں سے

زیادہ شیریں اور ان اربانوں سے زیادہ جلیل الشان تھی۔

یہ وہ لامحدود تھا، جو تمہارے اندر ہے۔

وہ انسانِ مطلق، جس کے اندر تم رکے سب خلیوں اور نسجوں کی صورت میں نظر آتے ہو۔

وہ وجود جو تمہارے سنگیت کے سرتال کو اپنے گیت میں اس طرح گم کر دیتا ہے کہ اس کی آواز تک سنا کی نہیں رہتی۔

اسی انسانِ مطلق کی بدولت تم بے حدود بے نہایت ہو جاتے ہو۔ اور اسی کو دیکھ کر میں نے تمہیں دیکھا اور تم سے محبت کی۔

کیا محبت کسی ایسی منزل پر پہنچ سکتی ہے، جو اس اُفقِ بعید سے پرے ہو؟

کون سی بصیرت، کون سی تمنا اور کون سا قیاس ہے، جو اس بھی ملبذاٹ سکے؟

تمہارے اندر یہ انسانِ مطلق ایسا ہے، جیسے شاہِ بلوط کاتن اور درخت، جس پر سیب کے مچول پٹے ہوں۔

اس کی قوت تمہیں زمین سے باندھنے رکھتی ہے، اس کی خوشبو

تمہیں فضا میں بلند کرتی ہے اور اس کا دوام تمہیں موت کے جنگل سے محفوظ رکھتا ہے۔

تم سے کہا جا چکا ہے کہ زنجیر موتے ہوئے بھی تم اس کی کمزور ترین کڑی کی طرح ہو۔

لیکن یہ قول صرف نصف حقیقت کو ظاہر کرتا ہے۔
باقی نصف حقیقت یہ ہے کہ تم اس کی مضبوط ترین کڑی کی طرح مضبوط بھی ہو۔

جو کوئی تمہیں، تمہارے معمولی کاموں کی ترازو میں تولتا ہے وہ اس شخص کی مثال ہے، جو سمندر کی قوت کا اندازہ اس کے بے حقیقت جھاگوں اور بلبلوں سے کرتا ہے۔

ہاں تم سمندر کی مثال ہو۔
اگرچہ بڑے بڑے جہاز تمہارے ساحلوں پر پانی کے چڑھاؤ کا انتظار کرتے ہیں

لیکن تم ایک سمندر کی طرح، پانی کے چڑھاؤ کی رفتارتیز
نہیں کر سکتے۔

اور تم موسموں کی مثال بھی ہو۔

ہر خد کہ تم اپنے سرا میں اپنی بہار کا انکار کرتے ہو۔
لیکن بہار تمہاری گہرائیوں میں استراحت فرما، مسکراتی رہتی
ہے اور تمہارے انکار کا بڑا نہیں مانتی۔

کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھتا کہ میں یہ باتیں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تم
بعد کو، ایک دوسرے سے کہو۔

دیکھو! اس نے ہمارے کیسی تعریف کی، اس نے صرف ہماری
خوبیوں ہی کو دیکھا۔

میں تو صرف ان ہی الفاظ میں تم سے گفتگو کرتا ہوں، جن کے
معنی تمہارے ذہن میں ہوتے ہیں۔

اور الفاظ کا علم کیا ہے؟ غیر ملفوظ علم کا محض ایک سایہ!
تمہارے افکار اور میرے الفاظ، قافلے کے کھڑے پانی کی منجلیں۔

میں، جس کا وجود ماضی کی سونوں کا منت کش ہے۔
 جو ہمارے ان ابتدائی دنوں کی یادوں سے ترکیب پذیر ہوا ہے، جب
 زمین نہ ہمیں جانتی تھی، نہ اپنے تئیں پہچانتی تھی۔
 اور جس میں ان راتوں کی یادیں شامل ہیں، جب زمین پر ناء کی حکمرانی
 تھی اور شرش و اضطراب نے اسے چاروں طرف گھیر رکھا تھا۔

اہل دانش مہیں اپنی حکمت سے مالا مال کرنے آئے تھے۔ اور میں
 متقاری حکمت سے کچھ لینے آیا ہوں۔
 اور دیکھو! میں نے وہ کچھ پایا ہے جو حکمت و دانش سے کہیں
 ارفع و اعلیٰ ہے۔

وہ تمہارے اندر بھڑکتا ہوا روح کا شعلہ ہے، جو روز بروز
 روشن سے روشن ہوتا جا رہا ہے۔
 اور تم اس کے بڑھنے اور پھیلنے سے بے خبر، اپنی کوتاہی عمر کا سونا
 دوتے رہتے ہو۔

وہ ایک زندگی ہے جو قبروں کے خوف سے کانپتی ہوئی جسمانی

زندگی کی تلاش میں ہے۔

لیکن یہاں قبریں نہیں ہیں۔

یہ پہاڑ اور یہ میدان گہوارے ہیں اور سیڑھیاں۔

جب کبھی تم اس میدان سے گزرو، جہاں تم نے اپنے اسلاف کو
دفن کیا تھا، تو غور سے دیکھو، وہاں تم اپنے آپ کو اور اپنے بچوں کو ہاتھ
میں ہاتھ ڈالے رقص کرتے پاؤ گے۔

سچ یہ ہے کہ تم اکثر مسرور و شادماں ہوتے ہو اور نہیں جانتے کہ
تم مسرور و شادماں ہو۔

میرے سوا بہت سے تمہارے پاس آئے، جھنوں نے اپنے سنہری
وعدوں سے تمہارا ایمان خرید لیا۔ تم نے اپنی ذات، اپنی قوت اور اپنا
ثروت ان کی نذر کر دیا۔

اور میں نے تمہیں جو چیز دی، وہ وعدے سے بھی کم تر تھی۔
لیکن اس کے بدلے تم نے میرے ساتھ وہ فیاضی برتی جو اس سے پہلے کسی

ساتھ نہ برتی تھی۔

تم نے مجھے زندگی کی کبھی نہ بکھنے والی پیاس دی۔
یقیناً انسان کے لئے تحفے سے بڑھ کر کوئی تحفہ نہیں ہو سکتا، جو
اس کے تمام مقاصد کو خشک اور پیاسے ہونٹوں میں تبدیل کر دے اور اس کی
پوری زندگی کو ایک چترہ بنادے۔

اور اسی میں میرا سارا فخر اور میرا سارا انعام ہے۔
جب کبھی میں اس چترے پر اپنی پیاس بھانے آتا ہوں تو اس چترے سے
ابلتے ہوئے پانی کو خود پیسا پاتا ہوں۔
چنانچہ میں اسے پیتا ہوں اور وہ مجھے پتیا ہے۔

تم میں سے کچھ لوگوں نے یہ سمجھا کہ میں مغرور اور شرمیلہ ہوں، اس
لیے تمہارے تحفوں کو قبول نہ کروں گا۔
ہاں! میں یقیناً مغرور ہوں، لیکن اجرت لینے کے بارے میں،
تحفہ قبول کرنے کے بارے میں نہیں۔
یہ سچ ہے کہ جب تم نے مجھے اپنے دسترخوان پر بٹھانا چاہا، میں نے

جنگلی توت کھا کر اپنا پیٹ بھر لیا۔

اور یہ بھی سچ ہے کہ جب تم نے مجھے اپنی خواب گاہوں کے نرم و گداز بستر پر سلا نا چاہا، میں عبادت گاہ کی دہلیز پر سو رہا تھا۔

اس کے باوجود، کیا میرے دلوں اور میری راتوں کے متعلق تمہاری محبت آمیز توجہ ہی وہ چیز نہیں ہے، جس نے ہر غذا کو میرے کام و دہن کے لیے شیریں اور میری نیندوں کو خوش گوار خوابوں سے رنگین بنا دیا؟

بالخصوص تمہارے اس سلوک پر، میرے دل سے تمہارے لیے دُعا میں نکلتی ہیں کہ۔
تم نے مجھے بہت کچھ دیا اور کبھی محسوس نہ کیا کہ تم مجھے کب کچھ دے رہے ہو۔

میں اپنی جان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو کرم آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتا ہے، وہ پتھر بن جاتا ہے۔

اور جو نیک عمل اپنے تئیں شان دار ناموں سے پکارتا ہے، وہ لغت کو جہنم دیتا ہے۔

اور تم میں سے کچھ لوگوں نے مجھے عزت نشین کہہ کر پکارا، گویا میں
اپنی تنہائی میں مست ہوں۔

انہوں نے کہا: یہ شخص جنگل کے درختوں سے مانوس ہے اور انسانوں
سے بھڑکتا ہے۔

یہ تنہا پہاڑ کی چوٹیوں پر بیٹھتا ہے اور وہاں سے ہمارے شہروں کو
جھک کر دیکھتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ میں پہاڑوں پر چڑھتا تھا اور دور دراز مقامات پر
مرگشت کرتا تھا۔

لیکن میں نہیں کیسے دیکھ سکتا تھا۔ اگر بلندی پر نہ چڑھتا اور دور
کی مسافت سے تم پر نظر نہ ڈالتا۔

اور انسان کسی کے قرب سے کیسے شاد کام ہو سکتا ہے جب تک
وہ جدائی کی تلخی سے آشنا نہ ہو۔

تم میں سے کچھ لوگوں نے مجھے زبانِ بے زبانی سے پکارا۔
اے اجنبی! اے پردہ سی! اے غیر الحصول بندویں کے شیدائی!

تو نے ان چوٹیوں پر ڈیرے کیوں ڈالے ہیں، جہاں غقاب اپنے نشیمن
نہاتے ہیں؟ -

تو ناقابلِ حصول کی تلاش میں کیوں سرگرداں ہے؟

تو کس طوفان کو اپنے جال میں پھانسا چاہتا ہے؟

اور فضائے بلند کا وہ کونسا پرندہ ہے، جسے تو آسمان پر

شکار کرے گا؟

آ، اور ہم میں شامل ہو جا،

نیچے اُتر اور ہماری روٹی سے اپنی بھوک مٹا اور ہماری شراب

سے اپنی پیاس کو تسکین دے۔

ہاں! اپنی روح کی تنہائی میں اُٹھوں نے یہ باتیں کہیں۔

اور اگر ان کی خلوت میں زیادہ گہرائی ہوتی تو وہ جان لیتے کہ

میں اُٹھنی کی خوشی اور اُٹھنی کے غم کا راز تلاش کرتا پھرتا تھا۔

اور میں نے تمہارے ہی وجودِ مطلق کو شکار کیا تھا، جو آسمان

پر محوِ خرام ہے۔

لیکن شکاری ہی شکار بھی تھا۔

اس لیے کہ بہت سے تیرسیرا ہی سینہ چھیدنے کے لیے میری کمان سے نکلے تھے۔

اسی طرح آسمان پر اڑنے والا پرندہ ہی زمین پر بھی اترتا تھا۔
اس لیے کہ جب میرے بازو، دھوپ میں آسمان پر کھینچتے تھے،
تو اس کا سایہ، کچھوے کی طرح زمین پر رنگتا تھا۔
اور میں جو صاحب ایمان تھا، متشکک بھی تھا۔
چنانچہ میں نے اکثر اپنی انگلی اپنے زخم پر رکھی، کہ شاید تم پر میرا ایمان
اور قومی ہو جائے، تمہارے متعلق میرا علم اور بڑھ جائے۔

اسی ایمان اور اسی علم کی بناء پر اب میں تم سے کہتا ہوں،
تم نہ اپنے جسموں میں مقید ہو، نہ اپنے گھروں اور کھیتوں میں۔
اس لیے کہ تمہاری ذات پہاڑ پر رہتی ہے اور ہوا کے ساتھ چلتی ہے۔
وہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے، جو حرارت اندوزی کے لیے دھوپ
میں رنگتی ہو یا جو اپنی حفاظت کے لیے اندھیرے میں بل بناتی ہو۔

وہ ایک آزاد چیز ہے، بلکہ ایک روح ہے جو زمین کو محیط ہوتی ہے اور آکاش میں پرواز کرتی ہے۔

اگر میرے ان الفاظ میں تمہیں ابہام و اجمال نظر آتا ہے۔
تو انہیں واضح کرنے کی کوشش نہ کرو۔

اس لیے کہ ابہام اور دھندلکا، دونوں ہر چیز کا آغاز ہیں۔
اس کی انتہا نہیں ہیں۔

میں چاہتا ہوں :

تم مجھے ایک آغاز کی حیثیت سے یاد رکھو!

اس لیے کہ زندگی — اور ہر زندہ چیز — کی تخلیق کا آغاز دھندلکے ہی میں ہوتا ہے۔

روشنی اور چمک میں نہیں ہوتا۔

اور کون جانے

زوال و فنا کی منزلیں طے کرتے ہوئے، چمک ہی دھندلکا بنتی ہو۔

جب تم مجھے یاد کرو، تو میری یہ بات بھی تمہیں یاد رہے کہ
جو چیز تم میں سب سے زیادہ کم زور اور سب سے زیادہ ناپائدار
نظر آتی ہے۔ وہی درحقیقت سب سے زیادہ قوی اور سب سے زیادہ
پائدار ہے۔

کیا تمہارے سانس ہی نہیں ہیں، جن پر تمہاری ہڈیوں کا ڈھانچہ
استوار کیا گیا ہے؟

کیا اسی خواب نے، جو تم سب کے حافطے سے محو ہو چکا ہے تمہارے
شہر کی بنیاد نہیں رکھی اور اس شہر کی ہر چیز کو آراستہ نہیں کیا؟
پس اگر تم اپنے مضطرب سانسوں کو دیکھ سکتے، تو ان کے سوا ہر چیز
کے نظارے کو بھول جاتے۔

اور اگر تم اپنے اس خواب کی سرگوشیوں کو سن سکتے، تو دوسری تمام
آوازوں کی طرف سے اپنے کان بند کر لیتے!

لیکن نہ تم دیکھتے ہو، نہ سنتے ہو اور یہی تمہارے لیے بہتر ہے۔
اس لیے کہ جو پردہ تمہاری آنکھوں پر پڑا ہے، اُسے وہی ہاتھ

اُٹھا سکتا ہے، جس نے وہ پردہ بُنا ہے۔

اور وہ مٹی، جو تمہارے کانوں میں ٹھنسی ہے۔ وہ اُنہی اُنگیوں
نے نکالی جاسکتی ہے جنہوں نے اس مٹی کو گوندھا ہے۔

ایک دن آئے گا، جب تم دیکھو گے۔
اور سنو گے!

لیکن اس وقت نہ تمہیں اپنے اندر سے پن پر افسوس ہو گا نہ اپنے
بہرے پن پر۔

اس دن تم اشیاء کی مخفی علتوں کو جان لو گے۔
اور ظلمت کو بھی اتنا ہی مبارک و مسعود سمجھو گے، جتنا مبارک
و مسعود تم نور کو سمجھتے ہو۔

اپنے خطاب سے فارغ ہو کر اس نے گرد و پیش پر نظر ڈالی۔
اور دیکھا کہ اس کے جہاز کے ملاح اپنے پتواروں کے پاس
کھڑے ہیں۔ وہ کبھی ہوا میں لہرتے باد بالوں کو دیکھتے ہیں اور کبھی
دور افق کی طرف تکتے لگتے ہیں۔

میرے جہاز کا ناخدا کتنا صابر ہے۔

ہوا چلی رہی ہے اور بادبان مچل رہے ہیں۔

بلکہ تپوار بھی اشارے کے منتظر ہیں۔

اس کے باوجود وہ خاموشی کے ساتھ میرا انتظار کر رہا ہے۔

اور ان ملاحوں نے، جو میرے سامنے ہیں اور جنہوں نے بحرامِ عظم

کے گیت سن رکھے ہیں۔ کس قدر صبر و سکون کے ساتھ، میری باتیں سُنی ہیں۔

اب ان کو میرا زیادہ انتظار کرنا نہیں پڑے گا۔

میں تیار ہوں۔

مذی، سمندر کی آغوش میں پہنچ گئی ہے۔

اور مادرِ فطرت اپنے بچے کو دوبارہ اپنے سینے سے چمٹا رہی ہے۔

اے اور قالیس والو!

الوداع!

آج کا دن ختم ہوا۔

دیکھو! وہ ہم پر سے اپنی چادر اسی طرح سمیٹ رہا ہے، جس

طرح کنول اپنے آنے والے دکل، پر سے اپنی پٹیاں سمیٹ لیتا ہے۔
 جو کچھ ہمیں اب دیا گیا ہے، ہم اس کو محفوظ رکھیں گے۔
 اور اگر ہماری ضرورت پوری نہ ہوئی، تو ہمیں ایک بار پھر
 مٹا پڑے گا۔ اور اس وجود کے سامنے ایک ساتھ ہاتھ پھیلا
 ہوں گے، جس نے اپنی لغتوں کا حصہ ہمیں عطا لیا ہے۔
 یہ نہ بھولنا کہ میں تمہارے پاس پھر آؤں گا۔

زیادہ دیر میں نہیں، چند ہی روز بعد
 میرا شوق ایک نئے جسم کی تشکیل و تعمیر کے لیے مٹی اور
 ہجاگ جمع کرے گا۔

ہاں چند ہی روز بعد، جب میں ہواس کے دوش پر مٹھوڑی دیر
 آرام کر چکوں گا۔

ایک اور عورت مجھے اپنے گرمہ میں پالے گی

رخصت! تم سے اور اس جوانی سے، جو میں نے تمہارے

درمیان لہجہ کی ہے، رخصت!

کل ہم ایک دوسرے سے خواب میں ملے تھے۔
 تم میری تنہائی میں میرے لیے گیت گارہے تھے۔
 اور میں تمہارے ذوق و شوق سے آسمان پر ایک مینار بنیہ کر رہا تھا۔
 لیکن اب ہماری آنکھ کھل گئی ہے اور ہمارا خواب ختم ہو گیا ہے۔
 اب سورج کی کرن پھوٹنے والی ہے۔

سُورج ہمارے سروں پر آ گیا ہے، اور ہماری نیم بیداری
 بھرپور دن میں تبدیل ہو چکی ہے۔ اب ہمیں رخصت ہونا ہی پڑے گا۔
 اگر ہمیں یادوں کے دھندلکے میں ایک بار پھر ملنا ہے، تو ہم
 دوبارہ ایک دوسرے سے باتیں کریں گے۔
 اور تم میرے لیے گیت گاؤ گے، جو پہلے گیتوں سے زیادہ گہرے
 ہوں گے۔

اور اگر ہمارے ہاتھ ایک اور خواب میں ملتے ہیں، تو ہم آسمان
 پر ایک اور مینار بنائیں گے۔

یہ کہہ کر اس نے ملاحوں کو اشارہ کیا، اور ملاحوں نے اسی وقت

لنگر اٹھایا۔

انہوں نے جہاز کی بندشیں کھولیں اور جہاز مشرق کی طرف
حرکت کرنے لگا۔

لوگوں کی چچنیں بلند ہوئیں۔ گو یا وہ ایک ہی دل سے اُٹھ رہی
ہیں اور اول شب کی ظلمتوں کو چیرتی ہوئیں، سمندر کی سطح پر سے گزر گئیں
ایک المیہ تراکھتی، جو خاموش کھڑی جہاز کو تکنتی رہی، یہاں تک کہ
وہ ابرہہ میں تحلیل ہو گیا۔

مجمع منتشر ہو گیا لیکن وہ دیر تک ساحل پر کھڑی رہی۔
اس کے دل میں ا جانے والے کے یہ الفاظ گونج رہے تھے۔
”ہاں! چند ہی روز بعد، جب میں ہوا کے دوش پر تھوڑی دیر
آرام کر چکوں گا،
ایک اور عورت، مجھے اپنے گرمجہ میں پائے گی!“

جبران خلیل جبران

افنی ترجمہ حبیب اشعر

دلوانہ

ریت اور جھاگ

اشک و تبسم

نیاز مانہ

شعلے اور آنسو

طوفان

دلہن کی سچ

پر چھائیں

شیطان

رکار

ٹوٹے ہوئے پر

ایم آدم

مفصل فہرست طلب کریں

آئینہ ادب لاہور